

#### AK 4 - Las élites en América Latina desde una perspectiva interdisciplinaria

En el 2009 Mario Vargas Llosa afirmaba: «En el Perú la élite es bastante inculta, mucho más que la de otros países latinoamericanos. Es una élite muy mal educada. Ha sido educada a ganar dinero, pero no se le ha enseñado a gozar de la cultura. Es una élite económica que no tiene ni la pasión, ni el gusto, ni el esnobismo de la cultura». Estas palabras ponen en evidencia una de las tensiones fundamentales que surge entre aquellos que consideran las élites como un grupo selecto por sus características intelectuales y/o morales y quienes adoptan una aproximación más funcionalista sobre este fenómeno.

Las élites, que clásicamente se estudiaban como grupos rectores y homogéneos, son hoy investigadas desde su diversidad; así se puede hacer referencia a élites de carácter económico, social, político, cultural y estético, y por eso se prestan a estudios interdisciplinarios. En América Latina publicaciones como las de Lipset y Solari (1967) y Birle, Hofmeister, Mainhold y Potthast (2007) han sentado las bases para un estudio más profundo del fenómeno de las élites desde una perspectiva interdisciplinaria; sin embargo y pese a su importancia, este sigue siendo un tema poco estudiado.

En este workshop son de interés tanto teorías sociopolíticas (Pareto, Mosca o Aaronovitch), los trabajos de Bourdieu acerca del campo literario, la creación de hegemonías estéticas, como también las distintas querellas acerca de proyectos artísticos accesibles a pocas personas. Otras propuestas teóricas que permitan explorar las élites latinoamericanas también son bienvenidas.

Los ejes temáticos de este workshop podrían conformarse a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la élite y cuál es el rol que se le atribuye en su respectiva sociedad?
- ¿Cuál es la imagen de la élite que dan los escritores latinoamericanos contemporáneos y de qué manera se construye e identifica? ¿Cuál es el rol que se le atribuye a la(s) élite(s) latinoamericana(s) en el cine, la literatura y en otras artes?
- ¿Cuál es el papel de las élites en el desarrollo de la economía latinoamericana? ¿Cuál es la relación entre las élites y los grupos de poder económico y político en el panorama latinoamericano?
- ¿Cuál es el papel de las élites en el campo literario? ¿Qué proyectos estéticos con rasgos elitistas podemos encontrar en América Latina en los siglos XX y XXI?

Ponentes confirmados: Cristian Loza Adauí, Romina Irene Palacios, Simon Kroll, Lisa Strohén, Júlía González de Canales

**Simon Kroll** (simon.kroll@gmail.com) se doctoró en filología románica en la Universidad de Viena en 2015. Actualmente es becario en el programa «Erwin Schrödinger» del FWF y realiza su estancia de investigación en la Universidad de Heidelberg.

**Cristian R. Loza Adauí**, (cristian.loza.adaui@fau.de) es docente e investigador en la Universidad de Erlangen-Núremberg y candidato a doctor en ciencias económicas en la Universidad Católica de Eichstaett-Ingolstadt. Sus temas de docencia e investigación incluyen gerencia estratégica, ética empresarial y las relaciones entre empresa y sociedad en América Latina.

**Romina I. Palacios Espinoza**, (roirpaes@gmail.com) es candidata a doctora en filología románica en la Universidad de Viena. Sus temas de investigación incluyen la literatura y cultura del Siglo de Oro, literatura y culturas latinoamericanas de los siglos XX y XXI y las estéticas latinoamericanas populares e híbridas (*La chicha peruana*).