

ARBEITSKREIS 4

Las élites en América Latina desde una perspectiva interdisciplinaria

Coordinación: Simon Kroll, Cristian R. Loza Adai, Romina I. Palacios Espinoza

En el 2009 Mario Vargas Llosa afirmaba: «En el Perú la élite es bastante inculta, mucho más que la de otros países latinoamericanos. Es una élite muy mal educada. Ha sido educada a ganar dinero, pero no se le ha enseñado a gozar de la cultura. Es una élite económica que no tiene ni la pasión, ni el gusto, ni el esnobismo de la cultura». Estas palabras ponen en evidencia una de las tensiones fundamentales que surge entre aquellos que consideran las élites como un grupo selecto por sus características intelectuales y/o morales y quienes adoptan una aproximación más funcionalista sobre este fenómeno. Las élites, que clásicamente se estudiaban como grupos rectores y homogéneos, son hoy investigadas desde su diversidad; así se puede hacer referencia a élites de carácter económico, social, político, cultural y estético, y por eso se prestan a estudios interdisciplinarios. En América Latina publicaciones como las de Lipset y Solari (1967) y Birle, Hofmeister, Mainhold y Potthast (2007) han sentado las bases para un estudio más profundo del fenómeno de las élites desde una perspectiva interdisciplinaria; sin embargo y pese a su importancia, este sigue siendo un tema poco estudiado.

En este workshop son de interés tanto teorías sociopolíticas (Pareto, Mosca o Aaronovitch), los trabajos de Bourdieu acerca del campo literario, la creación de hegemonías estéticas, como también las distintas querellas acerca de proyectos artísticos accesibles a pocas personas. Otras propuestas teóricas que permitan explorar las élites latinoamericanas también son bienvenidas. Los ejes temáticos de este workshop podrían conformarse a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es la élite y cuál es el rol que se le atribuye en su respectiva sociedad? ¿Cuál es la imagen de la élite que dan los escritores latinoamericanos contemporáneos y de qué manera se construye e identifica? ¿Cuál es el rol que se le atribuye a la(s) élite(s) latinoamericana(s) en el cine, la literatura y en otras artes? ¿Cuál es el papel de las élites en el desarrollo de la economía latinoamericana? ¿Cuál es la relación entre las élites y los grupos de poder económico y político en el panorama latinoamericano? ¿Cuál es el papel de las élites en el campo literario? ¿Qué proyectos estéticos con rasgos elitistas podemos encontrar en América Latina en los siglos XX y XXI?

Simon Kroll (simon.kroll@gmail.com) se doctoró en filología románica en la Universidad de Viena en 2015. Actualmente es becario en el programa «Erwin Schrödinger» del FWF y realiza su estancia de investigación en la Universidad de Heidelberg.

Cristian R. Loza Adai, (cristian.loza.adaui@fau.de) es docente e investigador en la Universidad de Erlangen-Núremberg y candidato a doctor en ciencias económicas en la Universidad Católica de Eichstaett-Ingolstadt. Sus temas de docencia e investigación incluyen gerencia estratégica, ética empresarial y las relaciones entre empresa y sociedad en América Latina.

Romina I. Palacios Espinoza, (roirpaes@gmail.com) es candidata a doctora en filología románica en la Universidad de Viena. Sus temas de investigación incluyen la literatura y cultura del Siglo de Oro, literatura y culturas latinoamericanas de los siglos XX y XXI y las estéticas latinoamericanas populares e híbridas (La chicha peruana)

PROGRAMA

Sábado 20 de Mayo de 2017

Primera parte: Las élites latinoamericanas en el cine y la literatura

- 09:00 – 09:30 Petra Reitböck (Universidad de Viena)
Las nuevas élites en Bolivia y su imagen en el cine
- 09:30 – 10:00 José Elías Gutiérrez Meza (Universidad de Heidelberg)
La élite peruana en *Dioses* de Josué Méndez
- 10:00 – 10:30 Júlia González de Canales Carcereny (Universidad de Viena)
El cine poético: un producto elitista. Causas y efectos en Latinoamérica
- 10:30 – 11:00 Simon Kroll (Universidad de Heidelberg)
Representaciones de la élite en la literatura peruana del siglo XX
- 11:00 – 11:30 Romina I. Palacios Espinoza (Universidad de Viena)
„Literatura chicha“: Una propuesta de narrativa anti-élite peruana
- 11:30 – 12:00 Lisa Strobehn (Universidad de Gießen)
La élite literaria y la violencia política

Segunda parte: Las élites latinoamericanas en las ciencias sociales

- 13:30 – 14:00 Claudia Stern (Universidad Libre de Berlín)
La evolución histórica de las élites intelectuales chilenas, sus transformaciones y repercusiones de clase en el 'corto s. XX'
- 14:00 – 14:30 Elmy Lemus Soriano (Universidad Autónoma de México - Azcapotzalco)
Frente al espejo: las élites intelectuales mexicanas frente a la Revolución cubana
- 14:30 – 15:00 Pausa
- 15:00 – 15:30 Cristian R. Loza Adauí (Universidad de Erlangen-Núremberg)
Élites empresariales, grupos económicos y responsabilidad social en el Perú contemporáneo
- 15:30 – 16:00 Juan Blanco (Universidad Rafael Landívar)
El proyecto intercultural-decolonial de la élite intelectual maya contemporánea en Guatemala (1970-2012)

Tercera parte: Las élites latinoamericanas en perspectiva interdisciplinaria

- 16:00 – 16:30 Debate final y conclusiones

Primera parte: Las élites latinoamericanas en el cine y la literatura

Las nuevas élites en Bolivia y su imagen en el cine Petra Reitböck (Universidad de Viena)

A partir de la década pasada la sociedad boliviana ha sido sometida a una profunda transformación: han emergido nuevos actores en los ámbitos político, social y económico que previamente habían estado excluidos del poder, como por ejemplo el ascenso político del aymara Evo Morales hasta la presidencia o la nueva fuerza financiera de los comerciantes sectoriales. Con el apoyo de nuevas iniciativas, leyes y ayudas financieras bajo el primer presidente indígena de Bolivia, la población aymara y quechua ha conseguido nuevos derechos, una creciente capacidad de consumo y el acceso a cargos políticos.

En esta contribución se presentarán a modo de introducción algunas reflexiones en torno a este cambio de élite en Bolivia, sus causas y sus consecuencias. ¿Cuál ha sido el rol de la *contra-élite* o *no-élite*? ¿Quiénes pertenecen a las nuevas élites políticas, intelectuales y culturales y cómo han cambiado las estructuras del poder? El objetivo del siguiente análisis es averiguar cuál es la imagen de las élites bolivianas que se transmite a través de obras cinematográficas y cómo son visibilizadas en ellas. Con este fin se examinarán de manera crítica un documental (Alejandro Landes, *Cocalero*, 2007) y varios largometrajes bolivianos (Tonchy Antezana, *Evo pueblo*, 2007; Juan Carlos Valdivia, *Zona sur*, 2011; Jorge Sanjinés, *Insurgentes*, 2012) que se proponen retratar la sociedad en transformación.

Petra Reitböck es licenciada en Comercio Internacional y ha estudiado Filología Hispánica en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Viena, en donde ha trabajado como asistente estudiantil y tutora de literatura y cine hispánicos. Actualmente investiga sobre los mitos en el cine latinoamericano. Otras áreas de investigación son el cine y la literatura hispanoamericanos en su contexto sociocultural, nuevas estéticas fílmicas en relación con los nuevos medios, y temáticas de los Estudios Culturales y postcoloniales. Contacto: p.reitboeck@gmx.at

La élite peruana en *Dioses* de Josué Méndez
José Elías Gutiérrez Meza (Universidad de Heidelberg)

“Le llaman salvaje al río que se desborda, pero no al cabrón que lo oprime” reza uno de los grafitis de las calles por las que deambula el protagonista de la película *Días de Santiago* (2004) del director peruano Josué Méndez. Si en su opera prima, Méndez representó la primera parte de dicha frase por medio de Santiago, un marino retirado que intenta reincorporarse a la vida civil; en su siguiente filme, *Dioses* (2008), el joven director se enfocó en la segunda. *Dioses* está protagonizada por la familia del próspero empresario Agustín, quien ha iniciado una relación con una joven mujer que no pertenece a su círculo social, mientras que su hijo Diego enfrenta su obsesión con Andrea, su hermana, y su incapacidad de encajar en los proyectos que su padre ha ideado para su futuro. El presente trabajo examina la representación de la élite peruana que la cinta propone por medio de esta familia.

José Elías Gutiérrez Meza es doctor en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura por la Universidad de Navarra (España) y se desempeña como docente de la Facultad de Romanística de la Universidad de Heidelberg (Alemania). Sus áreas de trabajo son el teatro de tema americano del Siglo de Oro español, la representación de Cristóbal Colón en el teatro y la ópera, y el cine latinoamericano.

Contacto: eliasgutierrezmeza@gmail.com

El cine poético: un producto elitista. Causas y efectos en Latinoamérica
Júlia González de Canales Carcereny (Universidad de Viena)

Esta presentación asume la conocida distinción entre el polo económico y el polo autónomo del arte (Pierre Bourdieu, 1990) para afirmar que el entendimiento y la práctica poética del cine es una variante de corte cultural, burgués y elitista. El cine poético, heredero de la Nouvelle Vague, propone un cine de autor enfocado en los elementos formales que componen la propia obra cinematográfica, buscando, con ello, la creación de una obra artística que supedita cualquier lectura social/política a la recreación estética de la misma. En los últimos años, ha aumentado el número de cineastas latinoamericanos que han mostrado interés por dicho cine poético y que han realizado películas altamente artísticas, galardonadas en los más prestigiosos festivales de cine internacionales. En esta presentación nos proponemos abordar las causas y los efectos de dicha práctica en el continente latinoamericano. Para ello se analizarán las siguientes obras: *La hamaca paraguaya* (Paz Encina, 2006) y *Liverpool* (Lisandro Alonso, 2008).

Júlia González de Canales Carcereny, doctora por la Universidad de San Gallen (Suiza), desde 2016 trabaja como investigadora postdoctoral en la Universidad de Viena con un proyecto sobre cine poético transnacional de habla hispana. Ha trabajado como docente en la Universidad de Neuchâtel y en la Universidad de St. Gallen. Entre sus publicaciones destaca el libro *Releyendo a Enrique Vila-Matas. Placer e irritación*. Barcelona: Anthropos, 2016.
Contacto: jgonzalezdecanales@gmail.com

Representaciones de la élite en la literatura peruana del siglo XX **Simon Kroll (Universidad de Heidelberg)**

«El escritor iberoamericano fue desde su origen ciudadano de la ‘ciudad letrada’», escribe Aínsa retomando palabras de Ángel Rama. Así, no sorprende que en la literatura latinoamericana sea frecuente el tema de la élites urbanas. Siendo Perú uno de los centros del sistema virreinal en América latina, esta tesis vale especialmente para el caso del país andino.

Esta intervención parte de la hipótesis que las representaciones de élites urbanas son especialmente frecuentes y decisivos en la literatura peruana. Para ello se analizarán algunas novelas peruanas del siglo xx. Se verá cómo se representan las élites en estas obras y qué función tienen para los textos.

Simon Kroll se doctoró en filología románica en la Universidad de Viena en 2015. Actualmente es becario en el programa «Erwin Schrödinger» del FWF y realiza su estancia de investigación en la Universidad de Heidelberg.

Contacto: simon.kroll@gmail.com

“Literatura chicha”: Una propuesta de narrativa anti-élite peruana
Romina I. Palacios Espinoza (Universidad de Viena)

La cultura chicha y su característica estética como producto híbrido y no oficial ha logrado transgredir en los últimos años ciertos espacios a los que se mantenía apartada, sobre todo en el campo de la música y las artes plásticas. Sin embargo, su estigmatización dentro de la sociedad capitalina peruana sigue vigente, lo que conduce a apreciar lo “chicha” bajo líneas de discriminación y exclusión.

Hablar de literatura chicha es entrar en un campo minado pues, por un lado, debido a la hibridez de su estética es complicado proponer una definición que equipare la complejidad de su esencia. Por otro, la crítica literaria peruana, con escasas excepciones, ha contribuido en la desestima de esta literatura al no considerarla como objeto de investigación, lo que a su vez ha subestimado su aporte como representación indiscutible del conflicto social latente en la sociedad peruana: entre la exclusividad de las élites y las masas populares.

Esta comunicación intenta proponer ciertas líneas descriptivas de la literatura chicha a partir de aquellos referentes que han sido alguna vez señalados como representativos, ya sea por la crítica oficial o por ensayos alternativos sobre el tema. Veremos así que una línea cronológica de género diverso da forma a lo hasta ahora comprendido como literatura chicha, siendo indicadores para tal clasificación la construcción de los personajes, el carácter polifónico de la narración y cierto tinte autoficcional en la exposición antagónica entre miembros de las élites y de las clases populares. Obras de José María Arguedas, Zein Zorrilla, entre otros, formarán parte del corpus a analizar.

Romina I. Palacios Espinoza, es candidata a doctora en filología románica en la Universidad de Viena. Sus temas de investigación incluyen la literatura y cultura del Siglo de Oro, literatura y culturas latinoamericanas de los siglos XX y XXI y las estéticas latinoamericanas populares e híbridas (La chicha peruana).
Contacto: roirpaes@gmail.com

La élite intelectual y la violencia política en la novela contemporánea peruana **Lisa Strobehn (Universidad de Gießen)**

La sociedad peruana está profundamente marcada por diferencias económicas, raciales y culturales. Desde los tiempos de la “Conquista”, la constitución de los *mistís* – la clase blanca o mestiza del Perú – como grupo socio-etno-demográfico “superior” por su modernidad y su nivel cultural se relaciona con el espacio geográfico en el que habitaban: la costa. Esta imaginada “superioridad” de la élite costeña blanca sigue conllevando el desprecio de los pueblos indígenas que viven en la sierra, constituidos discursivamente como “bárbaros” por su supuesta inferioridad cultural, social, moral y/o económica, y legitimando su opresión.

La situación de desigualdad y de violencia estructural que afectaba a todas las capas sociales desembocó en los años ochenta en una confrontación entre el Estado y la organización terrorista *Sendero Luminoso*. Sin embargo, la lucha armada que inició este grupo comunista con el objetivo de derrotar el orden burgués no incluía entre sus objetivos la erradicación de la discriminación indígena. Al final, este conflicto les costó la vida a casi 70.000 peruanos, en su mayoría provenientes de los Andes y de origen indígena, que fueron víctimas tanto de los terroristas, como del Estado.

Tras una contextualización de la correlación entre la diversidad cultural, la lucha armada y de cómo esto se procesa a través de la literatura, esta ponencia se propone analizar el papel de esta última en la tematización de esta violencia política. Más específicamente, examina su representación y tratamiento como tema literario en diferentes novelas escritas durante y después de la guerra interna (1980-2000). De este modo, se analizan la aplicabilidad de los conceptos de ‘élite’ (literaria) y de ‘intelectual’ (Said, 1996; Weber, 1920-1921) y los roles que tuvieron en este proceso diferentes generaciones de escritores.

Lisa Strobehn, M.A., (Lisa.Strobehn@romanistik.uni-giessen.de) becaria de la Universidad Justus-Liebig de Gießen, miembro del *International Graduate Centre for the Study of Culture* (GCSC) y del *International PhD Programme "Literary and Cultural Studies"* (IPP). Trabaja desde 2014 como asistente de investigación para la catedrática Verena Dolle en el departamento de “Literaturas y Culturas de España, Portugal y América Latina” en Gießen. Después de haber finalizado su B.A. en “Lenguas Modernas, Culturas y Economías” en la especialidad de español, ruso y economía política con un trabajo sobre la novela picaresca y su procesamiento en América Latina, se graduó con un trabajo sobre realidades polifónicas en *El desierto* de Carlos Franz y *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Llosa. En su tesis doctoral se dedica a examinar procesos de mitificación en la narrativa andina contemporánea de Perú y Bolivia.

Contacto: lisa.strobehn@romanistik.uni-giessen.de

Segunda parte: Las élites latinoamericanas en las ciencias sociales

La evolución histórica de las élites intelectuales chilenas, sus transformaciones y repercusiones de clase en el 'corto s. XX'

Claudia Stern (Universidad Libre de Berlín)

Durante el 'corto s. XX' Chile atravesó por variados y extremos escenarios como consecuencia de una evolución acompasada y dependiente concerniente a un país subdesarrollado con una sociedad joven, permeable, jerárquica y de mentalidad estamental. Desde una visión histórica resulta indudable la metamorfosis de aquellos presuntos "promotores de la nación": las élites intelectuales. Estas presentaban perfiles que respondían a las necesidades que el país reclamaba y a la vez marcaban una impronta 'clasemediera' que en sí misma acuñaba distinción. Como estas necesidades avanzaban y se transformaban sin pausa, con las élites, por su parte, ocurría lo mismo. Las implicancias de estas transformaciones no sólo incluyeron cambios en sus actores sino que vinieron aparejadas de consecuentes repercusiones en las experiencias de las clases medias y la sociedad en general. Todo lo anterior puede ser entendido desde el desarrollo histórico de lo económico-social, lo político y lo cultural en Chile. Sin embargo, cabe preguntarse: ¿Se puede entender el desarrollo histórico de un país sin analizar el alcance de sus élites intelectuales? La respectiva permeabilidad de Chile, el rol desempeñado por sus élites intelectuales y la mutación orgánica de estas son aspectos que esta ponencia propone examinar para reflexionar sobre sus efectos.

Claudia Stern recibió su PhD en Historia de la Universidad de Tel Aviv. Tiene un máster en Estudios Culturales por la Universidad de Tel Aviv y es Licenciada en Comunicación Social con grado de Publicidad por la Universidad Diego Portales. Su investigación se enfoca en el desarrollo de las identidades de las clases medias en Chile durante el s. XX desde una perspectiva histórica transdisciplinaria. Actualmente trabaja como investigadora postdoctoral en el Lateinamerika Institut de la Freie Universität en Berlín.

Contacto: Claudiastern8@gmail.com

Frente al espejo: las élites intelectuales mexicanas frente a la Revolución cubana Elmy Lemus Soriano (Universidad Autónoma de México - Azcapotzalco)

Cuando en 1959 se recibió la noticia del triunfo de Fidel Castro sobre la dictadura de Fulgencio Batista, las élites intelectuales mexicanas encontraron un momento de oportunidad para analizar y evidenciar las fallas y aciertos de la Revolución mexicana. El momento era propicio porque, precisamente en 1960, se festejaría el Cincuentenario de la Revolución. El Presidente Adolfo López Mateos preparaba ya un magno evento que incluiría la inauguración de un Museo, el traslado de los restos fúnebres de Francisco I. Madero al Monumento a la Revolución y la publicación de una obra colectiva intitulada 50 años de Revolución, prologada por el propio Presidente de la República.

En contraste, proponemos analizar el número doble que la Revista de la Universidad (de la Universidad Nacional Autónoma de México) dedicó a la Revolución cubana. En primer lugar, es evidente un cambio generacional que da muestra de una nueva visión sobre la relación entre el intelectual y el pueblo, así como de los parámetros con los que se mide el éxito de un proceso revolucionario. En específico, encontramos el análisis y replanteamiento de la figura del caudillo revolucionario, encarnada en Fidel Castro.

Metodológicamente, encontramos el acercamiento a la Revolución cubana desde los parámetros de la Sociología y la Ciencia Política, aunque también desde la Filosofía y la Literatura, en fin, una propuesta interdisciplinaria para comprender un evento que se sabe, de antemano, histórico e historiográfico. Por otro lado, se percibe una paulatina separación del discurso oficial del partido en el poder, respecto al éxito y continuidad del movimiento revolucionario. Se trata, en fin, del reconocimiento de una nueva época para América Latina en su conjunto.

Elmy Lemus Soriano es licenciada y maestra en Historia por la UNAM (México). Actualmente es doctoranda en Historiografía en la UAM-Azcapotzalco y estudia la maestría en Global Studies en la Universidad de Viena. Sus líneas de investigación son Historia intelectual, Historiografía de la Revolución Mexicana e Historia del Ejército Mexicano. Contacto: elmygrisel@gmail.com

Élites empresariales, grupos económicos y responsabilidad social en el Perú contemporáneo

Cristian R. Loza Adai (Universidad de Erlangen-Núremberg)

En el Perú la responsabilidad social empresarial tiene sus raíces culturales en la tradición caritativa cristiana y la filantropía corporativa de las élites económicas que históricamente han marcado la relación empresa-sociedad. Sin embargo, no es sino hasta los últimos veinte años en que a nivel mundial la responsabilidad social empresarial adopta un carácter más técnico, dejado de ser un tema marginal en las agendas de los directorios empresariales. Si bien la responsabilidad social ha sido estudiada en el Perú desde distintos puntos de vista, investigaciones que se centren en el rol de las élites empresariales y los grupos económicos son aún escasas.

En ese sentido, el objetivo que se propone este artículo es doble: por un lado se pretende estudiar el rol que las élites empresariales peruanas han jugado en la promoción y difusión de la responsabilidad social empresarial durante los últimos veinte años; y por otro lado se busca caracterizar las actividades de responsabilidad social empresarial que realizan las organizaciones miembros de algunos de los grupos económicos más importantes del Perú contemporáneo. De esta manera el presente artículo busca esclarecer la pregunta sobre la medida y los mecanismos que las élites empresariales y los grupos económicos vinculadas a ellas utilizan para contribuir –o no– al bienestar público y al desarrollo sostenible del Perú contemporáneo.

Este estudio de carácter exploratorio y descriptivo adopta una metodología cualitativa que se basa en el análisis de documental, tomando como fuente de información los reportes de responsabilidad social empresarial y/o memorias de sostenibilidad de las organizaciones miembros de los grupos económicos más importantes del Perú y otras organizaciones relevantes.

Cristian R. Loza Adai, es docente e investigador en la Universidad de Erlangen-Núremberg y candidato a doctor en ciencias económicas en la Universidad Católica de Eichstaett-Ingolstadt. Sus temas de especialización incluyen la gerencia estratégica, la ética empresarial y las relaciones entre empresa y sociedad en América Latina. Contacto: cristian.loza.adaui@fau.de

El proyecto intercultural-decolonial de la élite intelectual maya contemporánea en Guatemala (1970-2012)

Juan Blanco (Universidad Rafael Landívar)

La ponencia expone el proyecto intercultural-decolonial que surge de la experiencia de una larga «colonialidad del poder, del ser y del saber» en Guatemala. Así, el proyecto de la élite intelectual maya es fundamentalmente intercultural y decolonial pues emerge como alternativa al «mundo colonial» que el pensamiento hegemónico monocultural legitima y gestiona. Dicho proyecto configura una ruptura epistémica ante el pensamiento colonizante que por más de 500 años ha justificado el sometimiento, exclusión y opresión del «pueblo maya». Este pensamiento colonizante es monocultural, homogeneizante, «productor de ausencias» y, por ende, incapaz de reconocer en la producción de los/las intelectuales mayas contemporáneos la (re)afirmación de un modo de ser y pensar otros. Este «pensar otro» que permite producir una tradición de «pensamiento otro» posibilita la eclosión de una alternativa al «mundo colonial»: un proyecto intercultural-decolonial.

Tres son las partes que componen la ponencia: a) una breve genealogía del proceso de exclusión ontológica y epistémico del «pueblo maya»; b) una breve historia de la eclosión y desarrollo de la élite intelectual maya en Guatemala (1970-2012), enfatizando sus características, precursores, tesis y trabajos sobresalientes; c) los aportes y alcances del proyecto intercultural-decolonial desarrollado por la élite intelectual maya en Guatemala.

El pensamiento de la élite intelectual maya contemporánea surge fundamentalmente como contraposición y alternativa al pensamiento monocultural hegemónico que produce y gestiona la colonialidad desde hace más de 500 años. El «pensar otro» de las/las intelectuales mayas y el «pensamiento otro» que produce, al emerger en y como alternativa a una contextualidad dominada por la colonialidad, acontece como ejercicio crítico intercultural-decolonial que pone en marcha la configuración intercultural de «un mundo donde quepan otros mundos».

Representantes de esta élite intelectual maya contemporánea en Guatemala: Ajbee' Jiménez (maya-mam); Irma Alicia Velásquez (maya-k'iche'), Edgar Esquit (maya-kaqchikel), Víctor Montejo (maya-jakalteko), Demetrio Cojtí (maya-kaqchikel).

Juan Blanco es doctor en Filosofía por la Hochschule für Philosophie München y tiene dos Maestrías en Literatura Hispanoamericana y Filosofía de la Universidad Rafael Landívar (Guatemala). En la actualidad es director del Instituto de Investigación y Proyección sobre Diversidad Sociocultural e Interculturalidad de la Universidad Rafael Landívar. Sus temas de investigación son la filosofía intercultural y contemporánea, el pensamiento decolonial y latinoamericana, y las tradiciones intelectuales indígenas de la región centroamericana. Contacto: jablancogalvez@gmail.com