

AK 4 | Identidades latinoamericanas. Procesos de patrimonialización, prácticas estéticas y epistémicas

Alejandra Reyero, Luciana Sudar Klappenbach, Cleopatra Barrios Cristaldo

El objetivo del Simposio es reflexionar sobre los problemas epistémicos, éticos y estéticos que – desde el ámbito científico, académico y artístico– involucran a las identidades latinoamericanas. Discutir las posibilidades de “decolonizar el ver, el saber y el poder” que el imaginario social, la memoria histórica y las perspectivas de conocimiento actuales propician o clausuran en el escenario contemporáneo. En términos particulares, indaga en los imaginarios sobre el arte y cultura latinoamericana conformados históricamente desde una mirada eurocéntrica, expansionista y colonizadora. Y analiza –desde una mirada transdisciplinaria– las representaciones derivadas de la práctica artística y sus procesos de patrimonialización anclados en estereotipos vinculados a grupos étnicos, colectivos sociales, prácticas populares de religiosidad, espacios públicos y configuración de paisajes culturales, entre otros. La propuesta reúne indagaciones de orden analítico-conceptual, inscritas tradicionalmente en el terreno académico y apoyadas en herramientas teórico-metodológicas de las ciencias sociales. Pero a su vez, indagaciones de orden experiencial/experimental (la producción artística - colaborativa) en torno a alguno de los siguientes ejes: - *Fotografía del otro como construcción colonizadora.* - *Viaje, memorias migrantes e intervenciones públicas.* - *Mercado, crítica curatorial y circuitos expositivos.* - *Iconografías religiosas populares.* - *Institucionalización y proyectos colectivos de ruptura.* – *Valoración, identificación y análisis de bienes (materiales e intangibles).* - *Performatividad, nuevas tecnologías y dispositivos posmediales.* - *Heteronormatividad prescriptiva y voces disidentes.*

Alejandra Reyero (FADyCC - IIGHI – CONICET/UNNE), Argentina

reyeroalejandra@gmail.com

Doctora en Artes (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesora Titular en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) - Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Sus investigaciones giran en torno a problemáticas del arte y la cultura del nordeste argentino, con especial atención en la imagen fotográfica y el contexto contemporáneo.

Luciana Sudar Klappenbach (FADyCC - IIGHI – CONICET/UNNE), Argentina

lu_sudar@hotmail.com

Arquitecta (UNNE, Argentina). Magister en Gestión de Patrimonio Arquitectónico y Urbano (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina). Especialista en Multimedia Technology, Duquesne University (Pittsburgh-EEUU). Investigadora de la Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) - UNNE. Profesora Titular FADyCC - UNNE. Sus investigaciones abordan el patrimonio cultural, la historia y los imaginarios urbanos del nordeste argentino.

Cleopatra Barrios Cristaldo (FADyCC - IIGHI – CONICET/UNNE), Argentina

cleopatrabarrios@gmail.com

Doctora en Comunicación (Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Magíster en Semiótica Discursiva (Universidad Nacional de Misiones, Argentina). Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina). Profesora Adjunta en FADyCC – UNNE. Sus investigaciones analizan representaciones de diversidad religiosa del nordeste argentino en la fotografía y el audiovisual contemporáneo.