

## **Programa AK4: Identidades latinoamericanas. Procesos de patrimonialización, prácticas estéticas y epistémicas**

Koordinación: *Alejandra Reyero, Luciana Sudar Klappenbach, Cleopatra Barrios Cristaldo*

El objetivo del Simposio es reflexionar sobre los problemas epistémicos, éticos y estéticos que –desde el ámbito científico, académico y artístico– involucran a las identidades latinoamericanas. Discutir las posibilidades de “decolonizar el ver, el saber y el poder” que el imaginario social, la memoria histórica y las perspectivas de conocimiento actuales propician o clausuran en el escenario contemporáneo. En términos particulares, indaga en los imaginarios sobre el arte y cultura latinoamericana conformados históricamente desde una mirada eurocéntrica, expansionista y colonizadora. Y analiza –desde una mirada transdisciplinaria– las representaciones derivadas de la práctica artística y sus procesos de patrimonialización anclados en estereotipos vinculados a grupos étnicos, colectivos sociales, prácticas populares de religiosidad, espacios públicos y configuración de paisajes culturales, entre otros.

La propuesta reúne indagaciones de orden analítico-conceptual, inscritas tradicionalmente en el terreno académico y apoyadas en herramientas teórico-metodológicas de las ciencias sociales. Pero a su vez, indagaciones de orden experiencial/experimental (la producción artística - colaborativa) en torno a alguno de los siguientes ejes: - *Fotografía del otro como construcción colonizadora*. - *Viaje, memorias migrantes e intervenciones públicas*. - *Mercado, crítica curatorial y circuitos expositivos*. - *Iconografías religiosas populares*. - *Institucionalización y proyectos colectivos de ruptura*. - *Valoración, identificación y análisis de bienes (materiales e intangibles)*. - *Performatividad, nuevas tecnologías y dispositivos posmediales*. - *Heteronormatividad prescriptiva y voces disidentes*.

**Alejandra Reyero** (FADyCC - IIGHI – CONICET/UNNE), Argentina.

Doctora en Artes (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesora Titular en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) - Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Sus investigaciones giran en torno a problemáticas del arte y la cultura del nordeste argentino, con especial atención en la imagen fotográfica y el contexto contemporáneo. [reyeroalejandra@gmail.com](mailto:reyeroalejandra@gmail.com)

**Luciana Sudar Klappenbach** (FADyCC - IIGHI – CONICET/UNNE), Argentina.

Arquitecta (UNNE, Argentina). Magíster en Gestión de Patrimonio Arquitectónico y Urbano (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina). Especialista en Multimedia Technology, Duquesne University (Pittsburgh-EEUU). Investigadora de la Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) - UNNE. Profesora Titular FADyCC - UNNE. Sus investigaciones abordan el patrimonio cultural, la historia y los imaginarios urbanos del nordeste argentino. [lu\\_sudar@hotmail.com](mailto:lu_sudar@hotmail.com)

**Cleopatra Barrios Cristaldo** (FADyCC - IIGHI – CONICET/UNNE), Argentina.

Doctora en Comunicación (Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Magíster en Semiótica Discursiva (Universidad Nacional de Misiones, Argentina). Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina). Profesora Adjunta en FADyCC – UNNE. Sus investigaciones analizan representaciones de diversidad religiosa del nordeste argentino en la fotografía y el audiovisual contemporáneo. [cleopatrabarrios@gmail.com](mailto:cleopatrabarrios@gmail.com)

## **Programm AK 4**

**Virginia de la Cruz Lichet:** *Borderlines*. Representaciones estéticas contemporáneas de una identidad colombiana

**Matilde Ampuero:** ¿Es inútil sublevarse?

**Eleonore Zapf:** Bajar al abismo político. Catábasis y condiciones políticas en textos de Rulfo y Bolaño

**Emanuel Cantero:** Esto no es un récord: pliegues y despliegues de una obra gastronómica, chaqueña y contemporánea

**Alejandra Reyero y Cleopatra Barrios:** Mitos nacionales en el contexto del arte argentino. Prácticas fotográficas contemporáneas entre la subversión y reproducción de estereotipos

**Andrea Geat:** Poéticas identitarias e imaginarios sociales. Precariedad, ironía y fugacidad en el arte argentino contemporáneo

**Sonia López:** Diálogos de saberes en equidad de género y empoderamiento de la mujer para vivir bien

**Luciana Sudar Klappenbach:** Procesos de patrimonialización de los espacios urbanos Latinoamericanos. Reflexiones entorno a las ciudades poscoloniales

**Melisa Ross:** Sitios y Sentidos: Coyunturas críticas e institucionalización de espacios públicos de memoria en Argentina (2007-2016)

**Sávio Guimarães:** Espacios para la diversidad cultural en América Latina: influyendo y reflejando el panorama mundial

**Teresa Toranzo Castillo:** El patrimonio de arte asiático del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba: su formación, valoración y conjuntos representativos

## **Borderlines. Representaciones estéticas contemporáneas de una identidad colombiana**

*Virginia de la Cruz Lichet*

Frente a los imaginarios colectivos contruidos en torno al trópico, en tanto que territorio exótico, otro, lejano, proveniente de una época colonial cuya mirada se hacía desde Europa hacia el « otro mundo », los distintos procesos de independencia llevaron a redefinir y construir una nueva identidad latinoamericana. De esta forma, los artistas latinoamericanos actuales han reflexionado y reflexionan en torno a los modos de ver-se y de representar-se, para así cuestionar la jerarquía de la mirada imperante hasta ese momento. Por ello, y partiendo de esa primera mirada hegemónica, los artistas colombianos proponen nuevas representaciones de « lo colombiano », estableciendo así ciertos procesos de desestructuración y deconstrucción de aquellas representaciones estereotipadas y homogeneizadas que habían olvidado mostrar la diversidad y riqueza de la identidad colombiana y que se habían dedicado a crear una identidad ficticia, fruto de un deseo colonizador y de reificación de lo que, para los europeos, representaba « lo colombiano ». De esta forma, y desde los años 80, los artistas colombianos han buscado re-dibujar una identidad colombiana alternativa, polisémica, que multiplique los puntos de vista, buscando el desplazamiento de la mirada, llegando incluso a establecer una mirada crítica de doble sentido. A través del humor, de la crítica ácida, de la rebelión, de la denuncia o de la simple representación de aquello que, hasta ahora, había sido invisible, los artistas, como Antonio Caro, Juan Manuel Echavarría, José Alejandro Restrepo, Miguel Ángel Rojas y otros, proponen, desde miradas muy plurales y lenguajes muy diferentes, nuevas representaciones de la identidad colombiana.

### **Virginia de la Cruz Lichet**

Doctora en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid, 2010). Profesora en Bellas Artes y Diseño (UFV, Madrid, 2010-2015) y en el departamento de español (Universidad Rennes2, Francia, 2016-2018). Gerente de la Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid, 2008-2011). Su segunda tesis doctoral en proceso se titula “Identidad y memoria. Construcción / Re-construcción a través del arte contemporáneo colombiano (Université Rennes2). Desde 2003 ha sido miembro de varios proyectos de investigación y realizado distintas estancias internacionales de investigación. A su vez, desde el 2011 realiza proyectos curatoriales y es crítica de arte. [vcruzlichet@gmail.com](mailto:vcruzlichet@gmail.com)

## **¿Es inútil sublevarse?**

Matilde Ampuero

En medio del deterioro de las instituciones públicas, víctimas del caos y la corrupción política, en el Ecuador de los años ochenta surge un grupo de jóvenes artistas que, identificados con doctrinas de izquierda, iniciaron una serie de acciones donde elaboraban, principalmente, críticas a la institución arte. Fue así como el trabajo en la calle y los contenidos conceptuales de las propuestas de La Artefactoría constituyeron el punto de quiebre entre lo moderno y lo contemporáneo del arte en el país. La exposición *¿Es inútil sublevarse? La artefactoría: arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta*, fue inaugurada en el año 2016 en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), el mayor museo de la ciudad. A través de ella, la institución por primera vez visibilizaba para el gran público sus obras y el contexto de la época. Realizada la investigación, la línea curatorial giró en torno a tres ejes: rasgos distintivos; apropiación y resistencia, y valorización del arte popular. La ponencia mostrará la ciudad de Guayaquil como escenario donde se desenvuelve esta narración; los años ochenta como contenedores de la historia que define la renovación; el carácter diferenciado de las obras de los seis artistas en relación a sus antecesores modernos; y el paso a la contemporaneidad del arte ecuatoriano. Finalmente, la pregunta *¿Es inútil sublevarse?*<sup>1</sup> se ubica en la disidencia de los artistas en torno a los acontecimientos políticos y sociales de la época, pero también trata la disidencia de los personajes que actúan en la ciudad y las expresiones visuales de la cultura popular.

Programada para tres meses, la exposición tuvo una enorme acogida por parte de la comunidad, constituyéndose en la más visitada desde la inauguración del MAAC, siendo decisión de las autoridades que se prolongue por un año su estancia en las salas del museo. En 2017 los miembros de La Artefactoría, fueron reconocidos con el Premio Nacional a la Trayectoria Artística entregado por la Municipalidad de Quito, que conmemoraba 100 años del prestigioso Salón Mariano Aguilera.

Con la exposición, no solo se visibilizaron las acciones artísticas realizadas por el grupo, ocultas por más de treinta años al medio y a la opinión pública, sino que a través de la museografía y actividades de acompañamiento, la muestra reveló la importante relación entre arte, política y cultura popular de la década.

### **Matilde Ampuero**

Responsable de los proyectos digitales del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) de Guayaquil, donde creó y dirigió su Sala Virtual, al mismo tiempo que produjo y fue curadora de varias exposiciones para su Sala Temporal (2005-2009). Ha trabajado en la elaboración y desarrollo de proyectos culturales para distintas instituciones; edita y desarrolla contenidos digitales en la línea de las artes visuales. Su último trabajo fue la edición del Catálogo de la exposición “¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría: arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta” (MAAC, 2016) de la que también fue su curadora. [matildeampuero@gmail.com](mailto:matildeampuero@gmail.com)

---

<sup>1</sup>Visto desde la perspectiva de «Inutile de se soulever?», Michel Foucault. En *Le Monde*, n ° 10.661, 11-12 de mayo de 1979, págs. 1-2

## **Bajar al abismo político. Catábasis y condiciones políticas en textos de Rulfo y Bolaño**

*Eleonore Zapf*

En textos literarios, cada descenso al inframundo representa en sí una “escena primaria de la narración” (Platthaus 2004). En esto, el presente paso a paso encuentra al pasado en forma del protagonista que habla con los muertos. Así, la narración saca a la luz no solo el pasado, sino incluso el futuro como previsión de lo que va a pasar después. Así, se mezclan los diferentes estratos temporales del presente, del pasado y del futuro en una combinación de voces ausentes y presentes. “Cuanto más uno extrae”, escribe el autor Thomas Mann, “tanto más uno da con los rudimentos del ser humano y de su historia”. Con la bajada narrada al interior de la tierra se realiza una búsqueda de los orígenes culturales y de la memoria colectiva. Lo que llama la atención es que muchas novelas latinoamericanas del siglo veinte no sólo relacionan el movimiento a lo profundo con el subconsciente de la cultura, sino también con los abismos de las condiciones políticas y sociales en sus país correspondientes. La clandestinidad mafiosa, los disturbios de la revolución mexicana, o bien las calabozos de las dictaduras militares en Chile o Argentina, siempre los viejeros de los infiernos se confrontan con el infierno político de su país. Así, los narradores latinoamericanos también se oponen a la imagen del paraíso terrestre que los europeos propagan desde la colonización sobre América Latina. Escritores como Roberto Bolaño y Juan Rulfo construyen de esta manera una identidad colectiva y moderna a partir de estrategias narrativas virtuosas y personajes órficos. En la conferencia, me gustaría analizar las voces narradoras de dos novelas de Rulfo y Bolaño, cuya particularidad consiste en la perspectiva desde el otro lado, ya que un narrador está muerto cuando cuenta la historia (*Pedro Páramo*, 1955) mientras que el otro narrador agoniza en la cama y nos cuenta la historia de su vida (*Nocturno de Chile*, 2000).

**Eleonore Zapf.** De 2013 a 2017 miembro del DFG Graduate School “Funciones de lo literario en procesos de la globalización” de la LMU Munich (Prof. Michael Rössner); doctorado en julio 2017; desde enero 2018 proyecto postdoctoral en Estudios Latinoamericanos de la LFU Innsbruck (Prof. Claudia Jünke). Eleonore.Zapf@uibk.ac.at

## **Esto no es un récord: pliegues y despliegues de una obra gastronómica, chaqueña y contemporánea**

*Emanuel Cantero*

La ponencia gira alrededor de la cuestión adorniana de la *dispersión de los materiales del arte* y su relación con el arte post-aurático. Como una forma de trabajar estos conceptos a partir de la *objetividad* de una obra particular, desmenuzaremos analíticamente las prácticas estéticas de las que resultara *El choripán mariposa más grande del mundo*, obra artística y gastronómica realizada por el Taller *EstoNoEsUnaAcademia* (2013, Resistencia, Chaco, Argentina).

Nuestra propuesta se articula siguiendo tres momentos de análisis de obra e interpretación teórica, que organizamos mediante categorías tomadas de Benjamin y Adorno. Este paralelo es trazado a partir de un notorio fragmento que encontramos en *Infancia en Berlín hacia 1900* de Walter Benjamin, donde propone un modelo de análisis que Jean-Louis Déotte luego llamará *la paradoja del calcetín*. En el marco general de la propuesta teórica de Déotte, este modelo teórico permite al autor ilustrar de manera eficaz la crítica al hilemorfismo aristotélico elaborada por Gilbert Simondon (2009), según la cual “el contenido es la forma desplegada”. Crítica que a la vez da consistencia teórica a la dialéctica entre los contenidos culturales *-fantasmagoría-* y las *carnes del colectivo -inervación-*.

En esta línea, sostendremos que la puesta en relación con la dialéctica racionalidad-mímesis (que según Adorno subyace a develamiento y despliegue del *momento de verdad* de toda obra artística *auténtica*), resulta útil para desentramar las operaciones mediante las cuales los artistas/cocineros del *choripán récord* “estilizan bellamente” las contradicciones sociales con la apariencia de una *enigmática verdad*, para luego producir teoréticamente el *desmoronamiento de su apariencia*. Finalmente, reflexionaremos sobre las relaciones entre las prácticas estéticas revisadas y el contexto expositivo e histórico-cultural de producción de esta peculiar obra.

**Emanuel Cantero.** Licenciado en Sociología (UNVM). Docente de las cátedras "Sociología y Antropología del Arte" y "Estética" en la Facultad de Artes, Diseños y Ciencias de la Cultura (UNNE) Becario Doctoral de CONICET. Integrante del equipo de investigación del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen del IIGHI (CONICET/UNNE). Actualmente desarrolla una tesis doctoral en Artes (UNC) sobre las colecciones y el archivo de El Fogón de los Arrieros en las áreas de Estética, Antropología e Historia del Arte. yo.emacantero@gmail.com

## **Mitos nacionales en el contexto del arte argentino. Prácticas fotográficas contemporáneas entre la subversión y reproducción de estereotipos**

*Alejandra Reyero y Cleopatra Barrios*

La configuración de la imagen del indígena y del gaucho como símbolos de la alteridad han sido claves en la edificación del ideal de la nación blanca, moderna y eurocentrada sobre la que se fundó el mito de la argentinidad. Estos “tipos sociales” se construyeron como la “barbarie” (salvaje y rebelde) a la que debió enfrentarse la “civilización”. Concebidas y reproducidas por la clase dominante desde el centro político, económico y administrativo del país (Buenos Aires), estas formas míticas reprodujeron las relaciones de desigualdad y dominación establecidas y favorecieron una colonización interna en las formas de percibir el país.

La fotografía formó parte de estas prácticas de clasificación exotizantes y estigmatizadoras. En esta presentación se analizan los diferentes modos en que la fotografía argentina que circula en diferentes espacios de arte contemporáneo “revisa” los mitos fundacionales de la nacionalidad, haciendo foco en las figuras del indígena y el gaucho. Se analiza cómo opera la fotografía en el contexto actual de consumo de imágenes exóticas; a qué demandas de mercado del arte (global y nacional) responde; y a qué diseños de la imagen del “otro” para su consumo en circuitos de arte extranjero atiende. En términos particulares, indagamos a partir de qué estrategias visuales y en relación a qué contexto de producción/circulación/consumo estas fotografías subvierten y/o reproducen los estereotipos de la argentinidad, en dos casos: fotografías de la exposición *Ser Nacional* curada por el fotógrafo argentino Marcos López, tomando como eje el tópico *Identidad*, uno de los cuatro de una muestra mayor denominada *200 años. Pasado, presente y futuro*, que tuvo lugar en 2016, en el Centro Cultural Kirchner (CCK) de Argentina; e imágenes de la muestra *Photography in Argentina, 1850-2010: Contradiction and Continuity*, montada en el Museo J. Paul Getty de Los Ángeles bajo la curaduría de Idurre Alonso y Judith Keller.

**Alejandra Reyero.** Doctora en Artes (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesora Titular en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) - Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Sus investigaciones giran en torno a problemáticas del arte y la cultura del nordeste argentino, con especial atención en la imagen fotográfica y el contexto contemporáneo. reyroalejandra@gmail.com

**Cleopatra Barrios Cristaldo.** Doctora en Comunicación (Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Magíster en Semiótica Discursiva (Universidad Nacional de Misiones, Argentina). Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina). Profesora Adjunta en FADyCC – UNNE. Sus investigaciones analizan representaciones de diversidad religiosa del nordeste argentino en la fotografía y el audiovisual contemporáneo. cleopatrabarrios@gmail.com

## **Poéticas identitarias e imaginarios sociales. Precariedad, ironía y fugacidad en el arte argentino contemporáneo**

*Andrea Geat*

Durante la transición del siglo XX al XXI acontece uno de los cambios fundamentales en las artes de la Región Nordeste argentina: la irrupción del *paradigma estético* contemporáneo<sup>2</sup>. Nuevos lenguajes y modos de experiencia estética eclosionaron en las artes de esta región a partir de diferentes procesos que afectaron la escena artística.

La problematización sobre el status de la obra de arte y estereotipos culturales por un lado y la participación activa y de conciencia de género por parte de artistas mujeres por otro, derivaron en propuestas estéticas que cuestionaron las instituciones locales y las formas del arte pequeñoburgués desde problemáticas específicas de la región.

El objetivo de este trabajo se centra en la reflexión y análisis crítico de los procesos de transformación estética de las artes del Nordeste argentino de las últimas dos décadas, vinculados a la aparición de obras que se expresan sobre cuestiones de la identidad cultural y los imaginarios sociales respecto de las artes

Las piezas artísticas que el trabajo expone, serán analizadas a través de la iconología (Panofsky, 1987) con el apoyo de la crítica feminista del arte, que aporta una perspectiva que valora la conciencia del lugar de enunciación de sus autoras y autores.

Las artes del Nordeste de los últimos veinte años condensa propuestas heterogéneas, algunas de carácter efímero y precario que desafían los procesos de patrimonialización de dichas obras por parte de las instituciones artísticas, al tiempo que proponen la reflexión sobre el/los lugar/es de circulación del arte y la relevancia/obsolescencia de las instituciones artísticas del Nordeste en el siglo XXI

**Andrea Geat.** Profesora y Licenciada en Bellas Artes (UNR); Diplomada en Gestión Cultural de las artes (UCC); Especialista en Historia Regional (UNNE) y Doctoranda en Artes (UNC). Profesora Titular del espacio “Historia de las artes en Argentina y el NEA” (FADyCC-UNNE) y Becaria doctoral del CONICET. Sus trabajos de investigación aborda las artes visuales del Nordeste argentino. [andygeat@gmail.com](mailto:andygeat@gmail.com)

---

<sup>2</sup> Durante el siglo XX en las grandes metrópolis de desarrollo artístico, la obra de arte dejó atrás la búsqueda del placer destinada a los sentidos y se convirtió en un objeto para la reflexión. Como uno de sus características fundamentales, la obra de arte del paradigma tradicional basado en la belleza, el “buen gusto” o la armonía como categorías regentes, son reemplazadas por la des-definición del objeto artístico del nuevo paradigma. Sin embargo, en contextos regionales periféricos, estos procesos aletargaron su presencia, y al momento de arribo paulatino adquirió matices particulares.



## **Diálogos de saberes en equidad de género y empoderamiento de la mujer para vivir bien**

*Sonia López*

La investigación se ubica en el marco del período de postconflicto, época en que las mujeres empiezan a emerger como sujetas políticas y sociales con un protagonismo fuerte en el marco de la reconfiguración de la sociedad después de más 36 años de conflicto armado interno y que dejó más de 200,000 víctimas entre mujeres, ancianos y niños. Este empoderamiento surge a raíz de las demandas y propuestas de cambio estructurales expresadas en los Acuerdos de Paz, particularmente el Acuerdo de Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas y el Acuerdo Socioeconómico y Situación Agraria, donde hay compromisos tangibles y de Estado con relación a la sociedad guatemalteca y especialmente la sociedad golpeada por el conflicto armado interno.

En ese sentido, la investigación indagó sobre la participación, las luchas, las reivindicaciones de las mujeres indígenas de San Martín Jilotepeque que en las historias de vida han hablado de las desapariciones forzadas, de la migración, del racismo, la exclusión, el sometimiento al que han sido víctimas históricamente al pertenecer al pueblo Chajoma Kaqchikel de las aldeas y comunidades de San Martín Jilotepeque del Departamento de Chimaltenango, Guatemala.

Se promovieron diálogos de saberes con ellas para tener un acercamiento sobre el abordaje y resolución de los conflictos a nivel local y cuáles son los modelos o prácticas que utilizan para abordar y transformar conflictos a nivel comunitario. La investigación también aborda conflictos como un fenómeno, que durante largo tiempo ha marcado la experiencia vital de las mujeres mayas de San Martín, aunque la historia demuestra que las comunidades indígenas fueron sometidas a un largo proceso de colonialismo, servidumbre y explotación y las expresiones del conflicto local fueron subsumidas bajo la forma de un conflicto armado interno que dejó más allá de las cifras de tortura, desaparición forzadas y asesinatos, una sociedad fragmentada que aún no logra superar ese pasado oprobioso. En esta investigación se indagó ¿en qué medida participan las mujeres indígenas de San Martín Jilotepeque, en el abordaje y la resolución de conflictos a nivel local o comunitario?

**Sonia Evarista López Alvarez**, originaria de Santa Cruz de El Quiché. Posee el título de Maestría en Trabajo Social por la Universidad de San Carlos de Guatemala y una Maestría en Innovación para el Aprendizaje por la Universidad de La Salle de León, Nicaragua, Título Universitario de “Experto en Pueblos Indígenas, Derechos Humanos, gobernabilidad y Cooperación Internacional” por la Universidad Carlos III de Madrid. En el campo de la investigación se ha desarrollado como jefa del Departamento de Investigaciones Socioculturales del a Dirección de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas del Ministerio de Cultura y Deportes, ha sido investigadora en el Instituto de Estudios Interétnicos de la Universidad de San Carlos de Guatemala y otras investigaciones a nivel de consultoría con la OEI, con Moloj y con la DIGI-USAC, la Universidad Indígena Intercultural, el Fondo Indígena, La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua y la Universidad de San Carlos de Guatemala. [ixkotzij@gmail.com](mailto:ixkotzij@gmail.com)

## **Procesos de patrimonialización de los espacios urbanos Latinoamericanos. Reflexiones entrono a las ciudades poscoloniales**

*Luciana Sudar Klappenbach*

La presente ponencia propone abrir la discusión entono a los procesos de patrimonialización de la dimensión urbana en Latinoamérica poniendo especial atención a las ciudades poscoloniales republicanas y modernas, en articulación con el surgimiento del marco normativo y la constitución de espacios institucionalizados de gestión patrimonial. Para ello se analizan los diferentes instrumentos normativos y las conceptualizaciones en estos esgrimidas entrono a la posibilidad de valorar no solo el espacio urbano sino los trazados urbanos republicanos como productos y herencias de la cultura, como objeto de conocimiento disciplinar especializado: el del urbanismo, y como “aparato”, en el sentido de Benjamín, Deotte, en el que se “inscriben” los sentidos de la cultura urbana.

El presente trabajo aborda como arco temporal las últimas décadas del siglo XIX en el análisis histórico de los poblados surgidos como parte de la política estatal de ocupación territorial, y se extiende hasta nuestros días en los análisis de los documentos y normativas desarrollados en torno al patrimonio urbano y la consideración de los trazados como dimensiones patrimoniales. ¿De qué manera el trazado de las ciudades poscoloniales ha sido valorado, considerado como parte de los bienes culturales patrimoniales? ¿Cuál es el alcance de las normativas y recomendaciones en relación a los trazados de ciudades poscoloniales en América? Para aproximar algunas posibles respuestas a estos interrogantes el artículo entrelaza dos problemáticas: por un lado, el análisis de experiencias urbanas latinoamericanas fundadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX, tomando como ejemplo el proceso colonizador en Argentina.

**Luciana Sudar Klappenbach.** Investigadora de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Magister en Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Especialista en tecnologías Multimedia, Duquesne University, Pittsburgh. Profesora Titular en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, en la Carrera de Gestión y desarrollo cultural, y Profesora Adjunta a cargo en la Facultad de Humanidades, carrera de Ciencias de la Información. lu\_sudar@hotmail.com

## **Sitios y Sentidos: coyunturas críticas e institucionalización de espacios públicos de memoria en Argentina (2007-2016)**

*Melisa Ross*

Este trabajo examina de qué manera los procesos de institucionalización de ciertas narrativas de memoria y prácticas de conmemoración, en particular en el contexto argentino, han tenido como consecuencia un efecto de patrimonialización. Tiene como objeto analizar la evolución de las políticas de reconocimiento, desde demandas de la sociedad civil hasta políticas oficiales adoptadas por gobiernos nacionales, y los efectos del establecimiento de discursos públicos de memoria sobre pasados violentos. Se argumentará aquí que dicho proceso de evolución puede rastrearse y reconstruirse si se considera el surgimiento y desarrollo de giros discursivos durante coyunturas críticas (Collier y Collier 1991).

Para ello, se enfocan aquí dos sitios de memoria: *Espacio Memoria y Derechos Humanos* en la Ex ESMA, y *Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado*, ambos destacados casos de espacios públicos de conmemoración de la dictadura militar, de sus crímenes y sus víctimas. En ellos, se evalúa cómo la sociedad civil y el Estado interactúan y negocian significados para su creación, definición y gestión (Jelin 2007, Schindel 2009). Además, se compara la reconfiguración discursiva en torno a los usos posibles y legítimos de tales espacios a medida que ocurren diferentes coyunturas políticas y los actores se involucran en la redefinición, no solo de *qué*, sino también de *cómo* se debe recordar.

Dos momentos clave de tensión y conflicto sirven de eje a este análisis: 2007 y 2016. Los eventos políticos a nivel nacional y la decidida participación de las organizaciones de la sociedad civil en el discurso público permiten un análisis extenso, crítico y reflexivo sobre los procesos de producción de sentido. De esta manera es posible observar y comprender los conflictos en torno a la construcción de narrativas comunes del pasado y su impacto sobre las identidades colectivas.

Con este fin, se realiza una contribución metodológica que ofrece un esquema comparativo basado en el análisis documental (Bohnsack, Nentwig-Gesemann y Nohl 2007), permitiendo una evaluación sistemática de la emergencia, evolución y sedimentación de los procesos de producción de sentido. Así, las políticas públicas de memoria son evaluadas con el fin de determinar en qué medida los conflictos y las divergencias se expresan y se reflejan en los usos y objetivos de los espacios, y de qué manera su consolidación ha impactado sobre las narrativas públicas del pasado.

**Melisa Ross.** PhD Fellow de BGSS Berlin Graduate School for Social Sciences y asistente de investigación en el Proyecto LATINNO del Departamento Democracy and Democratization, en WZB Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung. Posee una Maestría en Ciencias Sociales de la Humboldt Universität (Alemania) y un Diploma en Derecho de la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina). Su investigación se centra actualmente en el análisis de políticas públicas durante los gobiernos del left-turn latinoamericano. [melisa.ross@wzb.eu](mailto:melisa.ross@wzb.eu)

## **Espacios para la diversidad cultural en América Latina: influyendo y reflejando el panorama mundial**

*Sávio Guimarães*

El trabajo parte de un enfoque panorámico orientado hacia las relaciones entre “espacio y cultura” en la contemporaneidad, buscando enfatizar, sobre todo, sus orígenes, observadas por técnicos del campo en propuestas y experiencias realizadas en mediados del siglo XX. Muchos consideran este momento histórico como de transición de una modernidad que ha caracterizado el ideario humano en la primera mitad del siglo hacia una postmodernidad aun hoy en permanente delineación. De esta manera, se aborda el objeto de estudio, museos o “espacios de exposición”, desde un marco cronológico determinado, esto es, la contemporaneidad, como un esfuerzo de comprensión de la cultura en la actualidad. En el actual contexto muchos son los temas presentados en estos espacios culturales en Brasil y en todo el mundo. Sin duda sobresalen megaproyectos de museos o complejos culturales de arquitectura impactante, concebidos bajo fuerte inversión pública o privada y mediatizados en busca, sobre todo, de atraer turistas y regenerar económicamente la ciudad donde se sitúan y los que invierten en los proyectos. Sin embargo, la tecnología y la revolución realizada en el campo de la comunicación desde las últimas décadas del siglo XX, a través de la Internet y las redes sociales, ya pueden considerarse estímulos de la creciente demanda por expresión de los más diferentes grupos socioculturales y de reflexión y acción sobre temas y cuestiones que muchas veces se comunican, tales como: la crisis político-económica (con alternativas para la crisis financiera mundial), la cuestión ambiental (con la necesidad de ahorro de energía y reutilización de recursos naturales a través de la idea de sostenibilidad), los derechos humanos (con la manutención de la garantía de protección de la vida humana sin distinciones en tiempos de creciente intolerancia), la diversidad sociocultural (con el reconocimiento y la valoración de diferentes grupos étnicos), la libertad de expresión (en relación a la igualdad de derechos en cuestiones de género, diversidad sexual y religiosa), la accesibilidad universal (con atención a los discapacitados), la preservación de representatividades históricas (con la valoración de expresiones del pasado que se puedan preservar como auxiliares en el reconocimiento de identidades), el intercambio de ideas y acciones (con el enlace permitido sobre todo por las nuevas tecnologías de comunicación), entre otras emergencias. A través de referencias bibliográficas y visitas al campo realizadas en la última década en diferentes museos o espacios afines, ha sido posible ultrapasar el campo teórico y hacer referencia a ejemplos en Brasil, en América Latina y en otros continentes de manera que tal estudio permite también evidenciar las peculiaridades y las múltiples demandas, influencias, experimentaciones y desdoblamientos en un mundo en creciente contacto a partir de los medios tecnológicos de información y comunicación, caracterizados, sobre todo, y hasta el momento actual, por un fuerte carácter visual, lo que amplía la importancia de espacios como museos, expositores de objetos e imágenes, como medios de conocimiento.

### **Sávio Tadeu Guimarães**

Investigador post-doctoral en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Brasilia (FAU/UnB); Doctor en Investigación y Planeamiento Urbano y Regional por el Instituto de Investigación y Planeamiento Urbano y Regional de la Universidad Federal de Río de Janeiro (IPPUR/UFRJ), junto al Centro de Estudios de Sociología de la Universidad Nueva de Lisboa (CESNOVA/UNL). Profesor de grado y post-grado del Centro Universitario de Brasilia (UniCEUB) y profesor colaborador en el post-grado de la Universidad de Brasilia (UnB). savio.aula@gmail.com

## **El patrimonio de arte asiático del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba: su formación, valoración y conjuntos representativos**

*Teresa Toranzo Castillo*

Más de cuarenta mil obras, de valor patrimonial, componen el tesoro del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y es este, a su vez, uno de los mayores de Iberoamérica y del Caribe en su tipo. El núcleo de Arte Asiático, se suma a las obras de pinturas, grabados, dibujos y esculturas de Italia, Francia, Gran Bretaña, Flandes, Alemania, Latinoamérica, España, EEUU y Cuba.

La colección de Arte Asiático, formada durante casi más de medio siglo, a través del estudio de sus diferentes conjuntos, ha ido ganando en relevancia dentro de la institución; se han incrementado las exposiciones transitorias; al tiempo que ha merecido reconocimiento en diferentes contextos internacionales; entre los que sobresalen los propios países asiáticos, México y España.

Con el presente trabajo, se persigue demostrar las singularidades que ha tenido la formación de nuestro patrimonio asiático, especialmente dentro del contexto iberoamericano y en comparación con las regularidades que caracteriza la formación de colecciones europeas, al tiempo que se emiten consideraciones sobre el valor que se le atribuyen a determinados segmentos; tales como los retratos imperiales chinos, la pintura tradicional china con obras de los siglos XVII-XIX, las miniaturas de la India y los Ukiyo-e; estos últimos ,con xilografías que caracterizan temas, maestros y escuelas de los siglos XVII-XIX, a la altura de Utagawa Sadahide, Tsukioka Yoshitoshi, Katsukawa Shunsho, Utagawa kunisada, entre otros.

**Teresa Toranzo Castillo.** Msc. Curadora de Arte Asiático del Museo Nacional de Bellas Artes. Ciudad de La Habana, Cuba. [teresita@bellasartes.co.cu](mailto:teresita@bellasartes.co.cu)