

## **AK01: Música, transformación y sustentabilidad en América Latina**

Desde principios del siglo XX las músicas populares han conformado un espacio de lucha política en América Latina. Gobiernos como el de Gétulio Vargas en Brasil (1930-1945 y 1950-1954), Juan Perón en Argentina (1946-1955), Salvador Allende en Chile (1970-1973) o Juan Velasco Alvarado en el Perú (1968-1975), intentaron crear imaginarios nacionales recurriendo al poder convocatorio de las músicas nacionales. En las últimas décadas, la música también ha estado presente en la política de América Latina, pero no solo desde los programas de gobierno que las han usado como medio proselitista, sino también en las manifestaciones populares. Así como en su momento movimientos musicales como La Nueva Canción Chilena, el Rock Nacional Argentino o la MPB de Brasil asumieron un rol contestatario frente a las dictaduras, así hoy artistas como Mon Laferte o el Colectivo Músicos de Chile ofrecen su arte sonoro para reforzar la lucha contra las políticas económicas neoliberales.

Por otro lado, la música también ha estado estrechamente unida a la sustentabilidad del medio ambiente natural y social en nuestras sociedades. En países como Bolivia, Brasil, Ecuador, México o Perú diversos grupos indígenas han puesto en evidencia la estrecha relación existente entre ecosistema y tradiciones musicales, oponiéndose de forma contundente a políticas extractivistas por parte de los gobiernos. En este contexto la música ha sido tanto una vía de protesta contra la destrucción de la naturaleza como un medio de reproducción de saberes y valores colectivos, reforzando de esta manera la sustentabilidad social y natural.

En nuestro grupo de trabajo queremos preguntarnos a través de estudios de caso ¿qué rol juega la música en los procesos de cambio y permanencia en América Latina? Queremos someter a juicio si ella apenas acompaña a la manera de un soundtrack las insatisfacciones de los sectores golpeados por la economía capitalista neoliberal actual o si es, como sostenía el economista francés socialista Jacques Attali (1978), una fuerza cultural que anuncia en su forma las transformaciones venideras. Del mismo modo queremos analizar sobre la base de estudios de caso, en qué forma la música puede aportar significativamente a políticas sostenibles en nuestras sociedades como respuesta a un mundo cada vez más depredado y menos solidario.

En nuestro grupo de trabajo serán aceptadas ponencias de veinte minutos (incluyendo 15 minutos de presentación y 5 minutos de discusión) sobre un tema relacionado con alguno de las áreas presentadas en esta convocatoria: 1) música como proselitismo nacionalista, 2) música como protesta o 3) música como una forma de sustentabilidad natural o social.”

### **Coordinación:**

**Nora Bammer**, es asistente universitaria en etnomusicología en el departamento de musicología en la Universidad de Viena. Actualmente trabaja en su proyecto PhD en la Universidad de Viena con su tema de tesis *Conceptualizing Song and Singing among the Amazonian Shuar* en Ecuador. [nora.bammer@univie.ac.at](mailto:nora.bammer@univie.ac.at)

**Juan Bermúdez**, es un etnomusicólogo mexicano radicado en Austria. Actualmente es candidato a doctor (etnomusicología) y *uni:docs Fellow* por la *Universidad de Viena*. Su investigación actual se centra en identidades, performances y significados en la aplicación de Smartphone *TikTok*. [juan.bermudez@univie.ac.at](mailto:juan.bermudez@univie.ac.at)

**Julio Mendivil**, es un etnomusicólogo, músico y escritor peruano radicado en Austria. Ha sido docente de diversas universidades en América Latina y Alemania. Actualmente es profesor de etnomusicología de la Universidad de Viena, Austria. [julio.mendivil@univie.ac.at](mailto:julio.mendivil@univie.ac.at)

## **AK01: Música, transformação e sustentabilidade na América Latina**

Desde os princípios do século XX, as músicas populares conformaram um espaço de luta política na América Latina. Governos como o de Getúlio Vargas no Brasil (1930-1945 e 1950-1954), Juan Perón na Argentina (1946-1955), Salvador Allende no Chile (1970-1973) e Juan Velasco Alvarado no Peru (1968-1975), tentaram criar imaginários nacionalistas recorrendo ao poder convocatório das músicas nacionais. Nas últimas décadas, a música também esteve presente na política da América Latina, mas não somente nos programas de governo que a usaram como meio proselitista, como também nas manifestações populares. Assim como movimentos musicais como A Nova Canção Chilena, o Rock Nacional Argentino ou a MPB assumiram um papel contestatário frente às ditaduras em seu momento, artistas como Mon Laferte ou o Coletivo Músicos de Chile, atualmente oferecem sua arte sonora para reforçar a luta contra as políticas econômicas neoliberais.

Por outro lado, a música também esteve estritamente unida com a sustentabilidade do meio ambiente natural e social de nossas sociedades. Em países como Bolívia, Brasil, Equador, México e Peru, diversos grupos indígenas tem colocado em evidência a estreita relação existente entre ecossistema e tradições musicais, opondo-se de forma contundente a políticas extrativistas por parte dos governos. Neste contexto, a música tem sido tanto uma via de protesto contra a destruição da natureza quanto um meio de reprodução de saberes e valores coletivos, reforçando, desta maneira, a sustentabilidade social e natural.

Em nosso grupo de trabalho, queremos questionar através de estudos de caso qual papel a música desempenha nos processos de mudança e permanência na América Latina. Queremos submeter a juízo se ela apenas acompanha como uma trilha sonora as insatisfações dos setores atingidos pela economia capitalista neoliberal atual ou se é, como sustentava o economista francês socialista Jacques Attali (1978), uma força cultural que anuncia, à sua maneira, as transformações vindouras. Do mesmo modo, queremos analisar por meio dos estudos de caso, de que forma a música pode contribuir significativamente a políticas sustentáveis em nossas sociedades como resposta a um mundo cada vez mais depredado e menos solidário.

Em nosso grupo de trabalho serão aceitas comunicações de vinte minutos (15 de apresentação e 5 de discussão) sobre um tema relacionado com algumas das áreas apresentadas nesta convocatória: 1) música como proselitismo nacionalista, 2) música como protesto, ou 3) música como uma forma de sustentabilidade natural ou social.

### **Coordenação:**

**Nora Bammer**, é assistente universitária em etnomusicologia no departamento de musicalogia da Universidade de Viena. Atualmente trabalha em seu projeto de doutorado na Universidade de Viena com o tema *Conceptualizing Song and Singing among the Amazonian Shuar* no Equador. [nora.bammer@univie.ac.at](mailto:nora.bammer@univie.ac.at)

**Juan Bermúdez**, é um etnomusicólogo mexicano radicado na Áustria. Atualmente é candidato a doutor (etnomusicologia) e *uni:docs Fellow* pela Universidade de Viena. Sua pesquisa atual é centrada em identidades, performances e significados no aplicativo *TikTok* para smartphones. [juanbermudez@univie.ac.at](mailto:juanbermudez@univie.ac.at)

**Julio Mendivil**, é um etnomusicólogo, músico e escritor peruano radicado na Áustria. Atuou como docente em diversas universidades na América Latina e Alemanha. Atualmente é professor de etnomusicologia da Universidade de Viena, Áustria. [julio.mendivil@univie.ac.at](mailto:julio.mendivil@univie.ac.at)