

AK02: CUERPOS: Encuentro entre representaciones y análisis interdisciplinarios

La implementación de la Agenda 2030 en los Estados de América Latina supone, aunque quizá para muchos de manera tácita y no del todo tangible, plantear discusiones alrededor del cuerpo y su inclusión en los temas de sostenibilidad, justicia social, educación, erradicación de la pobreza y la hambruna, etc. Estudiar el cuerpo como encuentro entre representaciones y análisis interdisciplinarios de América Latina implica cuestionarse qué tendencias (tradicionales y nuevas) se perciben en su reflexión, qué roles juega en determinadas áreas de estudio, qué permutas se han venido dando alrededor de su aplicación científica, con qué disciplinas ha venido formando nuevas estrategias de análisis, etc. Nuestro interés en el tema es estimulado por un reconocido despertar de la atención sobre el cuerpo en disciplinas tales como la literatura, la historia, la sociología, la antropología, ciencias de la vida, la filosofía, la economía, la política, los estudios culturales, los estudios de género, los estudios folclóricos, los estudios de comida, las artes visuales, los estudios ambientales, entre otras.

Dicho interés, si bien marcado por el giro corporal vivenciado a partir de las últimas décadas del siglo XX, representa una tentativa de liberación del cuerpo de una así llamada “somatofobia” (Grosz 1994: 5) y, en consecuencia, un “destronamiento del espíritu” (Jakobs 2002: 9-27) y la mente del discurso científico.

Esta mesa da la bienvenida a propuestas que analicen el cuerpo desde diversas perspectivas, tales como el cuerpo material e individual construido desde lo político, económico, discursivo, alimenticio, etc.; el cuerpo como representación, como metáfora de la comunidad, sus vínculos, roles y jerarquías; el cuerpo como símbolo de valores (estéticos, morales, religiosos, etc.); el cuerpo como espacio de actuación y de decisión, de performance y agencia, etc. Estos temas constituyen simplemente recomendaciones para los interesados, los cuales no conllevan la intención de limitar la discusión a los puntos antes sugeridos.

Coordinadoras:

Yelena Kondrashova Sayko (yekonsay@alumni.upv.es) - Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, donde está realizando su doctorado en Arte, Producción e Investigación sobre la cosificación femenina desde la perspectiva del nuevo materialismo, la sociología y la historia del arte feminista. También ha sido docente de dibujo en el Centro Cultural de España de Malabo, Guinea Ecuatorial.

Romina I. Palacios Espinoza (romina.palacios@sbg.ac.at) es titulada en Historia del Arte y Filología Románica por la Universität Wien. Actualmente es doctoranda de la Universität Salzburg e investiga sobre las figuraciones textuales de los conceptos filosóficos *Leib* y *Körper* en narraciones de mujeres latinoamericanas contemporáneas. Su otro campo de estudio es el Teatro del Siglo de Oro, específicamente, la comedia cómica de Pedro Calderón de la Barca.

Pola Schiavone Kreibohm (pschiavone@uni-bielefeld.de) es licenciada en Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Realiza sus estudios de doctorado en la Universität Bielefeld y escribe su tesis sobre las funciones sociales de la comida y la bebida en cuentos folclóricos de Alemania y Argentina, desde una perspectiva comparada e interdisciplinaria, que aúne un análisis antropológico y narratológico de los textos.