

Planificación LAF-2021 Mesa 02 Cuerpos

TODAS LAS PONENCIAS SERÁN EN ESPAÑOL

Viernes 7 de mayo

Presentación de la Mesa: 13.00 Romina Palacios Espinoza

PRIMER BLOQUE: ARTE Y FOLKLORE(14.30-15.30): Moderación: Yelena Kondrashova Sayko

1. Presentación: (20 min) **Schiavone, P.S.** (U. Bielefeld) - *“Imagen del cuerpo gastronómico en cuentos folclóricos argentinos.”*

2. Presentación: (20 min) **Fajardo, O.** (Universitat Politècnica de Valencia) - *“Ritual de muerte vía Skype: La distancia puesta en duda”*

Discusión y preguntas (20 min)

PAUSA (30 min)

SEGUNDO BLOQUE: LITERATURA (16.00-17.00) Moderación: Pola Schiavone

3. Presentación (20 min) **Palacios Espinoza, R.I.** (U. Salzburgo) - *“¿Ausencia asumida o presencia ignorada? La temática del cuerpo en la crítica literaria de las obras de escritoras latinoamericanas.”*

4. Presentación (20 min) **Mirande, M.E.** (U. Nacional de Jujuy) - *“Voces urgentes y cuerpos descolonizados en la obra de Gabo Ferro”*

5. Presentación (20 min) **Loza Mayorga, N.B.** (FLASCO Ecuador) - *“El cuerpo femenino frente al espejo: metáforas de auto representación”*

DISCUSIÓN contenidos de 2º bloque (17.00-17.30) (30 min)

Sábado 8 de mayo

TERCER BLOQUE: SOCIOLOGÍA Y POLÍTICA (14:30-15:30) Moderación: Yelena Kondrashova Sayko

6. Presentación (20 min): **Gandler, S.** (U. Autónoma de Querétaro) - *“Vivir y concebir el cuerpo en los cuatro ethe de la modernidad capitalista”*

7. Presentación (20 min): **Muñoz Lira, D.** (U. Chile) - *“La intervención del cuerpo social e individual. Metáforas de una sociedad higienizada en la prensa durante los primeros años de la dictadura cívico militar chilena. 1973-1976”*

Discusión y preguntas (20 min)

PAUSA (10 min)

CUARTO BLOQUE - Conversatorio interdisciplinar (15:45-16:45) Moderación: Romina I. Palacios Espinoza

Reflexiones interdisciplinarias en torno al cuerpo en la práctica profesional (Idioma: ES)

- Alejandra Cárdenas, aka Ale Hop (Perú) - Música
- Joseph Ruiz (Perú) - Enología
- Carla Pérez (México) - Psicología perinatal

QUINTO BLOQUE (16:45-17:30) Moderación: Pola Schiavone

Discusión final y de cierre

Imagen del *cuerpo gastronómico* en cuentos folclóricos argentinos

Pola Sofía Schiavone

La alimentación es un acto de supervivencia que entre los seres humanos se organiza a modo de sub-sistema cultural en cocinas o sistemas culinarios. Las cocinas son estructuras universales, ya que todos los seres humanos organizan su actividad alimenticia, pero también son particulares de cada cultura, porque cada grupo lo hace de forma diferente (Levi-Strauss). El sistema culinario funciona con el principal fin de lograr la incorporación bio-antropológica de aquello que es ajeno – ora porque pertenece a la naturaleza ora porque forma parte de otra cultura – con los fines de alimentar, tanto física como simbólicamente, a los individuos de un grupo social. El cuerpo físico individual y simbólico social tiene una posición central en el funcionamiento sistémico de lo culinario.

A través de su estructura de categorías y reglas el sistema alimenticio construye al cuerpo desde nociones de nutrición, salud y valoración moral. La alimentación tiene un aspecto de intimidad fundamental, ya que una materia externa atraviesa las lindes del cuerpo y es incorporado por él. El *comensal* (Fischler), como actor cultural, actualiza una y otra vez este acto íntimo de alimentación.

Socialmente la cocina funciona como un ensayo colectivo de vínculos, roles y jerarquías que ordenan el cuerpo social. De acuerdo con los contextos y ocasiones, la comida designa rango, rivalidad, solidaridad, comunidad, identidad, exclusión, intimidad y distancia (Appadurai).

El cuerpo es también arena de tensiones y problemáticas, ya que en su construcción se ensayan estos mecanismos sociales y sistémicos.

Esta presentación se propone analizar las dimensiones material y simbólica del cuerpo a partir de lo gastronómico, explorando sus representaciones en textos folclóricos argentinos. Las narraciones folclóricas, al igual que las cocinas, forman parte del acervo cultural de una comunidad específica, pero se integran asimismo en la tradición universal del folclore. Las narraciones analizadas aquí permiten establecer conexiones históricas, sociales y sistémicas entre Argentina, América y Europa a través de la representación de lo corpóreo en sus personajes. Se ha elegido la dicotomía de la gordura y la delgadez de los cuerpos, a modo de ejemplo del funcionamiento del sistema alimenticio dentro de la sociedad argentina y de la tradición folclórica.

Currículum

Pola Sofía Schiavone (Argentina, 1985) es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. En su tesina de licenciatura trabajó con la función de la comida y la bebida en cuentos folclóricos alemanes. Desde entonces realiza su investigación académica principalmente en las áreas de Estudios de Comida y Estudios Folclóricos. Desde 2015 realiza su Doctorado en Literatura Comparada en la Universidad de Bielefeld (Alemania). En su tesis doctoral realiza un análisis comparado de los sistemas alimenticios en cuentos folclóricos de Alemania y Argentina. El marco teórico-metodológico de su trabajo combina herramientas y conceptos de la narratología, sociología, y la antropología para analizar alimentos y comidas que operan en los cuentos. Ha participado de conferencias y escuelas universitarias, presentando ponencias sobre temas vinculados a su investigación académica y con publicaciones que se concentran en los temas de literatura, comida y folclore.

Ritual de muerte vía Skype: La distancia puesta en duda

Odette Fajardo

Esta comunicación se desprende de la tesis titulada “Performance por la lejana muerte de mi padre: Autoetnografía artística y descolonial desde mi cuerpo migrante”. En esta ocasión me interesa profundizar en el ritual de muerte vía online a través de la metodología autoetnográfica que combina la experiencia propia con factores culturales y socio-políticos. De esta forma, indagaré en las implicaciones de este fenómeno desde un punto de vista encarnado, ya que considero que los estudios sobre migración requieren nutrirse de la experiencia y el análisis de las personas migrantes. La migración también puede entenderse desde lo emocional, lo corporal y lo íntimo, desde aquellos sucesos que ocurren en la vida de las personas y que la transforman.

La muerte de un ser querido resulta significativa en cualquier caso, pero a distancia posee características particulares que agudizan la sensación de extrañeza e irrealidad. La incapacidad del encuentro físico con los familiares y la ausencia del cuerpo del difunto son algunos de los factores que dificultan el duelo. La necesidad del ritual de muerte sigue estando presente pese a las dificultades que ha ido encontrando, la prueba está en la puesta en marcha de ceremonias online. Estos rituales crean una paradoja en relación a la presencia, física, emocional y virtual. Actualmente esta distancia, que era exclusiva de algunas familias transnacionales, pasa a ser una generalidad debido a la pandemia, lo cual apunta más que nunca a la necesidad de este tipo de reflexiones.

Currículum

Investigadora, docente y performer nacida en México (1989). Doctora en Arte: Investigación y Producción por la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia 2019) y Master en Producción Artística (2013) por la misma institución. Ha impartido talleres por cuenta propia y como parte del proyecto Sudakas nómadas: Colectivo migrante de Arte y Pedagogías decoloniales. Ha realizado estancias como docente dentro del Seminario de Investigación en la Fac. de Artes y Diseño de la UNAM (Ciudad de México 2018) y como investigadora en The Institut for Endotic Research (Berlín 2017). Ha formado parte del comité del III Congreso Intl. de estética y política: Metáforas de la multitud y ha coordinado Rompiendo el tabú: Jornada antirracista y decolonial y Narrativas migrantes: I encuentro de artes escénicas y performativas desde el sur, realizados en la UPV. Ha publicado diversos artículos como “El performance transfronterizo como puente simbólico ante el duelo a la distancia” en la Revista Brújula y “Lo íntimo es político y viceversa: un estudio autoetnográfico sobre el performance y la muerte” en INIAV: GLOCAL, entre otros. Ha realizado performances en Alemania, Colombia, Grecia, España, Marruecos, Turquía y México, siendo seleccionada en festivales como Cabanyal Intim (Valencia 2016, 2018), Die Reiche (Berlín 2017), Imagina San Javier (Murcia 2015), la IV Bienal Intl. de Performance Perfoartnet (Bogotá 2014) y la II Bienal Intl. de Performance Horas Perdidas (Monterrey 2014), entre muchos otros.
Contacto: odette_fm8@hotmail.com

¿Ausencia asumida o presencia ignorada?: La temática del cuerpo en la crítica literaria de las obras de escritoras latinoamericanas

Romina I. Palacios Espinoza

Textos literarios, cuyos ejes narrativos y argumentativos se consolidan alrededor de la representación de cuerpos, existen en gran cantidad en el corpus que considera las obras ficcionales escritas exclusivamente por mujeres de América Latina.

Sin entrar en detalles concretos sobre generaciones o espacios geográficos, el tratamiento ficcional del cuerpo ha permitido no solo reconocer tendencias en su construcción literaria, sino también evidenciar “sedimentaciones e innovaciones” (Ricoeur [1991] 2003) de su articulación en relación con ciertos patrones, digamos, tradicionales. Estas “narraciones corporales”, además, se nutren de cargas simbólicas entendidas en sintonía con aspectos contextuales como, por ejemplo, las dictaduras, algunos programas de “renovación” política, emergencias sanitarias, etc.

La tarea de reconocimiento y análisis de estas características proviene, por lo general, de la aguda lectura por parte de la crítica literaria, la cual coincide, en especial en el caso de obras escritas por mujeres, en identificar y observar las experiencias corporales a modo de procesos cognitivos (Pfeiffer 1998).

A pesar de la fuerte evidencia presencial del cuerpo en diversas obras literarias provenientes de la pluma de escritoras y, por consiguiente, del cada vez más elevado número de trabajos críticos sobre estos textos, aparece, no de manera excepcional, sentencias aplicadas a diferentes ámbitos, tales como “en la crítica cultural latinoamericana el cuerpo no ha sido tradicionalmente el principal objeto de reflexión” (Timmer 2018), las “ausencias de los cuerpos en la literatura en castellano” (Peri Rossi 2003) o “el cuerpo no aparece precisamente como un concepto central en nuestra tradición de pensamiento” (Pérez Fontdevila y Torras Francés 2015), entre otras.

Esta supuesta “ausencia del cuerpo” es, sin embargo, discordante si se observa, por un lado, el volumen de trabajos que la crítica viene dedicando a este tema y, por otro, los distintos textos literarios que han privilegiado su narración.

En la presente comunicación se hará un breve recorrido por algunos de los discursos con los que la crítica formula la “desconsideración” de la temática corporal, con el fin de distinguir qué motivos influyen en estas posturas; motivos, que suelen apoyarse en la heredada condena de la dualidad cartesiana que enfrenta el cuerpo a la mente/al alma.

Currículum

Romina I. Palacios Espinoza (romina.palacios@sbg.ac.at) es titulada en Historia del Arte y Filología Románica por la Universität Wien. Actualmente es doctoranda de la Universität Salzburg e investiga sobre las figuraciones textuales de los conceptos filosóficos Leib y Körper en la narrativa ficcional de la escritora chilena Lina Meruane. Su otro campo de estudio es el Teatro del Siglo de Oro, específicamente, la comedia cómica de Pedro Calderón de la Barca.

Voces urgentes y cuerpos descolonizados en la obra de Gabo Ferro

María Euarda Mirande

Gabo Ferro (Buenos Aires, 1965 – 2020) fue un artista plural, músico e historiador que murió tempranamente. Este trabajo es un análisis de cómo el autor hace del cuerpo un texto político a través del cruce entre sus performances, sus poemas-canciones y sus ensayos históricos.

Currículum

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), Profesora Titular de Literatura Española I y II de la Carrera de Letras en la Universidad Nacional de Jujuy (Argentina) e Investigadora de la Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales de la misma Universidad.

Ha dirigido y codirigido proyectos de investigación orientados al estudio de la literatura escrita y oral de su región (NOA) desde el año 2008. Actualmente dirige el proyecto: “Imaginario y representaciones de la mujer y lo femenino en la literatura occidental. Trazado genealógico, cruces discursivos y lecturas situadas.

Su especialidad es la poesía de tradición oral, campo donde desarrolla la mayor parte de sus investigaciones individuales.

Obras publicadas: *Las que cantan. El copleo femenino en Jujuy: historia y relato* (2018); en codirección con Herminia Terrón: *Escrituras a contraluz: Mario Busignani y Marcos Paz en el campo literario de Jujuy* (2016) y *Jorge Calvetti entre el universo y el terruño* (2013).

Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas nacionales y extranjeras.

Fue invitada como conferencista y panelista a diversos eventos científicos nacionales e internacionales. Profesora Visitante por la Universidad de Sevilla (2019).

Actualmente se desempeña como vicepresidente de la Asociación Argentina de Hispanistas.

En 2017 fue nombrada Miembro de la Academia Argentina de Letras, correspondiente por Jujuy.

El cuerpo femenino frente al espejo: metáforas de auto representación

Natalia Beatriz Loza Mayorga

El presente es un estudio de la subjetivación femenina a través del análisis de metáforas basadas en espejos como ejercicio de auto representación en el discurso autoral femenino. A través de la relectura de dos novelas escritas por autoras ecuatorianas en la primera mitad del siglo XX, aborda debates de la crítica cultural, los estudios de género y la historia en Latinoamérica.

Propongo examinar la construcción del discurso autoral femenino a través de la auto representación del cuerpo frente al espejo como metáfora de subjetivación, en dos novelas de autoras ecuatorianas de la primera mitad del siglo XX. En la cultura occidental, la mirada femenina frente al espejo simboliza vanidad; sin embargo, para las autoras analizadas en este trabajo, también puede ser un ejercicio de introspección que permite la construcción de la subjetividad femenina.

De 1940 a 1959 se publicaron las primeras ocho novelas escritas por mujeres en Ecuador. Esta producción literaria registra la construcción del discurso autoral femenino de la primera mitad del siglo XX, y reflexionan sobre el cuerpo femenino a través de la sexualidad y maternidad. Paralelamente, el realismo social domina el campo literario en Ecuador e incide en la construcción del sujeto nacional a partir de un lenguaje masculino que reproduce la dualidad *santa o puta* en las representaciones del cuerpo femenino. Las ocho novelas escritas por mujeres en este periodo desarrollan una aproximación distinta del cuerpo femenino y cuestionan su objetivación.

Aquí propongo dos obras que desarrollan metáforas potentes de la mirada femenina frente al espejo. *En la paz del campo* (1940) de Blanca Martínez es la primera novela -en los términos modernos- publicada por una mujer en Ecuador. En esta obra la autora construye escenas donde la protagonista se contempla frente al espejo como un acto, en principio de vanidad, pero que poco a poco se convierte en un dialogo consigo misma, que le permite la introspección y libertad. La auto contemplación de su cuerpo sugiere una mirada propia del deseo y placer femenino donde no interviene ningún tipo de mirada masculina.

Por otro lado, *Sangre en las manos* (1959) de Laura Pérez es una novela inspirada en hechos reales que relata la historia de una cirujana abortista enjuiciada por la muerte de una paciente. En esta obra la autora desarrolla una escena histriónica donde la protagonista se realiza a sí misma con éxito un aborto contemplándose frente a un gran espejo. Esta escena que los críticos de la época consideraron “monstruosa”, refleja la fortaleza física y mental de la protagonista y sus inigualables capacidades como cirujana. Propongo que lo que resultó monstruoso para la crítica literaria – por defecto masculina- es la posibilidad de una mujer autosuficiente sobre su propio cuerpo y que escapa con éxito de la sanción de la mirada masculina.

De esta manera, las metáforas que construyen estas autoras cuestionan la mirada masculina y proponen los espejos como un símbolo de auto representación donde el cuerpo femenino deja de ser un objeto y se convierte en sujeto con consciencia, poder y autodeterminación.

Currículum

Natalia Beatriz Loza Mayorga. PhD student, Andean History Program, FLACSO Ecuador. PhD student, Ecole Doctorale ALLPHA, Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées. nattalilo@gmail.com. Specialization: Social and cultural history, gender studies and literature.

Vivir y concebir el cuerpo en los cuatro *ethe* de la modernidad capitalista

Stefan Gandler

La forma de vivir y concebir el cuerpo es el aspecto central de cuatro formas básicas de soportar y ajustarnos a la modernidad capitalista. Nos acercaremos a la cuádruple forma de vivir y concebir el cuerpo dentro de los cuatro *ethe* de la modernidad capitalista:

En la Teoría crítica, el concepto para concebir la dinámica de formación del conocimiento, inconsciente colectivo y formas de vida cotidiana, es el de la *cosificación* (Lukács), que no describe la amplitud real de variantes de vida cotidiana. Sólo capta la forma predominante en el noroeste de Europa: el “ethos realista”. El “ethos barroco” percibe contradicciones existentes y vive jugando con ellas refuncionalizándolas. Coexiste con el “realista” en América Latina, y no está reflexionado por la crítica a la ideología basada en la *cosificación*.

El ethos realista, hoy dominante por su preeminencia en países del 'centro', niega la contradicción entre la dinámica del valor y la del valor de uso y supone que con la fijación en valores también se rescatan valores de uso. Esta negación no es únicamente teórica, sino participativa, comprometida con las relaciones sociales reinantes.

El ethos romántico niega también la tendencia hacia la destrucción de valores de uso, pero no con una fijación en valores de cambio, como el *realista*, sino con la falsa idea de que la actual reproducción es organizada según las necesidades reales humanas, es decir, según la lógica de valores de uso, en los cuales se fija.

El ethos clásico se diferencia de los dos primeros por no negar la contradicción entre la lógica del valor (de cambio) y la del valor de uso, pero implica resignación ante lo existente. Toda *actitud en pro o en contra de lo establecido que sea una actitud militante en su entusiasmo o su lamento* aparece como *ilusa y superflua*.

El ethos barroco consiste en una combinación paradójica de un sensato recato y un impulso desobediente. Intenta rescatar el valor de uso *por medio de* su propia destrucción. Persiste el intento de saltar las barreras para la felicidad humana *después* de haberlas distinguido como insuperables bajo condiciones actuales. Existe una *combinación conflictiva de conservadurismo e inconformidad*. Es conservador, porque no se rebela abiertamente y porque se opone a la destrucción de posibilidades de goce que antes había, debido a que son parte de una forma tradicional de vida. Es inconforme por no someterse completamente a la lógica del capital, del sacrificio de la calidad de vida por el bien de las ganancias obtenidas por propietarios de medios de producción.

Estas cuatro formas básicas de *vivir lo invivable* de la actual forma de reproducción corresponden a cuatro formas de vivir y concebir el cuerpo, que se expresan en diferentes formas de comer, percibir y vivir la amistad y el amor, relacionar consumo y producción.

Currículum

Profesor Titular, Universidad Autónoma de Querétaro, Investigador Nacional, nivel III (México). Libros: *Peripheral Marxism* (Argument, 1999), *Materialismus und Messianismus* (Aisthesis, 2008), *Marxismo crítico en México* (FCE, 2007/2008/2015), *Fragmentos de Frankfurt* (Siglo XXI, 2009/2014), *El discreto encanto de la modernidad* (Siglo XXI, 2013), *Frankfurter Fragmente* (Lang, 2013), *Critical Marxism in Mexico* (Brill, 2015/Haymarket, 2016), *Der diskrete Charme der Moderne* (Lit, 2020);. *Teoría crítica: imposible resignarse* (comp.), Porrúa, 2016), etc. stefan.gandler@gmail.com

La intervención del cuerpo social e individual. Metáforas de una sociedad higienizada en la prensa durante los primeros años de la dictadura cívico militar chilena. 1973-1976

Dalila Muñoz Lira

En septiembre de 1973 un Golpe de Estado interrumpió las vidas cotidianas de la población chilena para dar inicio a un nuevo orden. La interrupción de un gobierno democrático se explicó a través de las metáforas de la enfermedad: el país estaba enfermo, un cáncer corroía a la nación. Para sanarlo había que extirpar el mal de raíz, pues sólo así se alcanzaría la anhelada “reconstrucción nacional”. Como mencionaba una revista de la época: “Así como el cirujano abre, opera y amputa cuando un cáncer está matando al organismo y lo hace justamente para salvar al enfermo, así también procede actuar con los pueblos. Hay que intervenir drásticamente, so pena de ser culpables contemplativos de la agonía”. Pero no sólo el cuerpo social debía ser intervenido, sino también el cuerpo individual, pues la eliminación del marxismo debía apelar a “extirparlo de las mentalidades”.

Las operaciones limpieza fueron clave en este sentido, pues apelaban no sólo a la desaparición del marxismo en su aspecto material, cuyo efecto más trágico fue la desaparición de sus opositores, sino que también operó desde lo simbólico. Es decir, a través de estas “operaciones limpieza” se intentó disciplinar también las estéticas de la nueva sociedad, significadas desde los nuevos valores imperantes: pulcritud, orden y disciplina.

Esta ponencia pretende mostrar como la prensa se hizo parte de este proyecto, funcionando no sólo medio que difundía los nuevos valores que debían ser adoptados por el conjunto de la población, sino también como denunciante cuando estas disposiciones no se cumplían.

El grupo principalmente representado fueron las y los jóvenes, cuyas imágenes son leídas también en clave de género.

Currículum

Dalila Muñoz Lira es Historiadora y Teórica del Arte de la Universidad de Chile. Cuenta con un diplomado en “Derechos Humanos, Pedagogía de la Memoria y Políticas culturales” en la Fundación Henry Dunant. Actualmente cursa doctorado en Historia en la Freie Universität, Berlín, donde escribe su tesis sobre propaganda de la dictadura cívico-militar chilena, en la prensa impresa.

Conversatorio: Alejandra Cárdenas aka Ale Hop (Música)

Currículum

Alejandra Cárdenas (aka Ale Hop, Lima, Perú) es una artista, investigadora e instrumentalista experimental peruana residente en Berlín. Compone música electrónica y electroacústica, mezclando cepas de ruido, pop, vanguardia, sonido ambiental y un repertorio complejo de técnicas extendidas para guitarra eléctrica y dispositivos de muestreo en tiempo real, los cuales utiliza como su vocabulario de sonido con el que elabora una actuación de asombrosa intensidad, saturada de capas de distorsión y atmósferas sorprendentes. Tiene un Bachelor of Arts en Historia del Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), un Master of Arts en Sound Studies de la Universität der Künste Berlin y continúa sus estudios postgraduales en Historia y Cultura de Ciencia y Tecnología en la Technische Universität Berlin.

Su carrera como solista empezó cuando ganó la residencia de la Red Bull Music Academy en 2012 e hizo su primera presentación en vivo en Boiler Room.

Desde entonces ha aparecido en medios musicales especializados como Pitchfork, WIRE, VICE, Noisey, Bandcamp, Tiny Mix Tapes, y ha presentado su trabajo en festivales como MUTEK, CTM Festival, Heroines of Sound y NRMAL, y en conciertos y exposiciones en Perú, Argentina, Colombia, México, Estados Unidos, Reino Unido, España, Portugal, Alemania, Holanda, Austria, Suiza, República Checa y Turquía en los últimos años.

Cuando no trabaja en sus proyectos como solista, se dedica a crear partituras para películas, proyectos de danza y teatro. (tomado de <https://alehophop.com/cv/>)

Conversatorio: Joseph Ruiz Acosta (Sommelier)

Temáticas

- 1) Cata Organoléptica: Cómo usando nuestros sentidos podemos tener sensaciones de paisajes, lugares, personas y estilos.
- 2) Turismo Enológico: Turismo no convencional, poco explotado hacia lugares con una geografía impresionante y cultural.
- 3) Maridaje: Cómo mediante 2 componentes básicos de la vida, como son la comida y la bebida en todos sus ejemplos, se pueden crear nuevos sabores al juntarlos en un momento cotidiano, por ejemplo, en un desayuno o almuerzo.

Currículum

Nace en Lima, Perú. A los 14 años viaja con su familia a los Estados Unidos, en donde cursa la educación secundaria y al mismo tiempo trabaja en restaurantes. Es ahí donde el gusto por el servicio y todo lo que implica la restauración llama su atención.

Después de 4 años regresa al Perú y abre un negocio de venta de licores, pues ya le llamaba mucho la atención este ámbito. Al año siguiente empieza a estudiar Hotelería y Turismo en el Centro de Formación en Turismo (CENFOTUR) con el objetivo de convertirse en el futuro en un Gerente General hotelero o Gerente de Alimentos y Bebidas.

Después de haber trabajado en hoteles, llega Joseph en mayo de 2011 al restaurante *Central* de los chefs Virgilio Martínez y Pía León (“The Best Restaurant in South America 2019” y “#6 in The World’s 50 Best Restaurants”).

Después de 6 meses le brindan la oportunidad de formar parte del equipo de sommeliers, a pesar de no contar aún con la mínima idea del mundo vinícola.

Con este nuevo reto empieza Joseph a estudiar constantemente, a probar diversas selecciones de vino y a viajar a diferentes regiones vitivinícolas durante sus vacaciones. Esto sigue siendo el ritmo de su vida, pues la sumillería, como él mismo indica, es una profesión, cuyo aprendizaje nunca acaba.

Conversatorio: Carla Pérez Martínez (Psicóloga perinatal e infantil)

Desde mi experiencia profesional en psicoterapia con mamás, trabajo constantemente en la nueva relación con el propio cuerpo durante la gestación y, especialmente, el postparto. Así mismo, desde la investigación y la práctica clínica con bebés, me centro en la detección de signos de estrés infantil y en la intervención para favorecer el entorno y la salud mental del bebé.

En esta línea, en la mesa propuesta me gustaría abordar las siguientes temáticas:

1. El cuerpo durante el embarazo y el parto: Cambios en el cuerpo durante el embarazo. Crear vida. Apropiación del cuerpo por parte del equipo médico durante el parto (miedo al parto, medicalización en el parto, violencia obstétrica).

2. El cuerpo en el postparto: Dificultad para reconocerse a sí misma en el cuerpo del puerperio. La lactancia: compartir tu cuerpo con otra/o. Destete: necesidad de establecer límites en relación a tu propio cuerpo y de un vínculo distinto con tu hija/o.

3. El cuerpo del bebé: Sensorialidad. El cuerpo de los bebés hospitalizados: invasión, sobre estimulación, sufrimiento emocional. Necesidad de poner palabras a lo que el bebé siente y vive, para darle seguridad, arroparlo, favorecer la construcción de la psique y favorecer su salud mental. Masaje infantil como herramienta de comunicación no verbal.

Currículum

Carla Pérez Martínez (Zaachila, Oaxaca, México) es Doctora en Psicología Perinatal e Infantil, Consultora Certificada en Lactancia Materna y Educadora en Masaje Infantil, residente en EEUU y México. En 2020 fundó “Psicología con bebés” para ofrecer acompañamiento psicológico -presencial y en línea- a madres, bebés y familias durante el embarazo, el postparto y la crianza; así como formación a profesionales de la salud.

Carla cuenta con numerosas publicaciones sobre salud mental materna e infantil, y continúa investigando acerca de la detección de signos de estrés emocional en bebés y en la evaluación y el tratamiento de la salud mental materna y paterna ante un nacimiento prematuro o un diagnóstico médico infantil (labio y paladar hendido, síndrome de Prader-Willi, entre otros). Ha colaborado en distintos equipos de investigación e intervención psicológica tales como el departamento de psiquiatría del Hospital Bichat-Claude Bernard (París, Francia), y el programa Madre Canguro (Bogotá, Colombia).

Recientemente trabajó en el programa de intervención temprana en Boston (EEUU) atendiendo a mujeres embarazadas y mujeres con hijas e hijos pequeños. A lo largo de su trayectoria profesional, Carla ha trabajado con familias de múltiples culturas y de estructuras familiares diversas.

Su origen como mujer indígena y su experiencia viviendo en cinco países han sido clave para entender la necesidad de honrar los saberes, las creencias y las tradiciones de cada familia, y así ofrecer un acompañamiento emocional basado en la empatía y el respeto.