

37. Jahrestagung der Österreichischen Lateinamerikaforschung, 14.-16. Oktober 2022, Wien

****Call for papers 2022****

Deadline verlängert/ampliada: 31. August 2022

Workshop 06:

El género en el cine latinoamericano: debates, problemas teóricos, historias y representaciones /

Gender im lateinamerikanischen Kino: Debatten, Theorien, Geschichte und Repräsentation

Moira Fradinger, María Teresa Medeiros Lichem, Sofia Masdeu, Stefan Lessmann

En las tres últimas décadas, los estudios feministas sobre cine latinoamericano y sobre mujeres cineastas han crecido exponencialmente. También lo ha hecho el cine hecho por mujeres y el cine enfocado en temas de género y diversidades sexo-genéricas. Se han formado nuevas redes de investigación, como RAMA (Red de Investigación del Audiovisual Hecho por Mujeres en América Latina) y se han compilado volúmenes académicos y ediciones especiales de revistas académicas como el número 2 del volumen 48 de *Latin American Perspectives: Gender, Sexuality, Film and Media in Latin America*. El campo de los estudios de cine latinoamericano se está expandiendo. Nuestra mesa se propone un debate sobre aspectos de este nuevo campo de estudios.

Llamamos a contribuciones tanto sobre marcos teóricos para profundizar el cruce de las variables “cine”, “medios audiovisuales” y “género” en América Latina, como sobre casos específicos y trabajos de archivo. Consideraremos temas tales como:

- Aproximaciones metodológicas al análisis del tema de género en cinematografía latinoamericanas
- Enfoques históricos sobre cine feminista
- Estudios de casos, abordados ya sea desde el análisis de las representaciones de género o desde aspectos como producción y distribución.
- Análisis de festivales de cine centrados en el género; Análisis de archivos de pioneras del cine o pioneras de la investigación sobre cine y género.
- Mujeres cineastas, productoras o distribuidoras, cambios recientes en las condiciones y participación de mujeres en el campo
- Representación de diversidad de género y diversidad sexual en el documental latinoamericano
- Representación de los debates socio-políticos generados por el creciente avance de los derechos de identidad de género, leyes de aborto, leyes de cupo laboral para personas trans, etc.
- Relaciones entre producción cinematográfica y movimientos por los derechos de las mujeres y de las personas de identidades diversas, fuera del binarismo
- Representación del cuerpo diverso en el cine latinoamericano
- Representación de la maternidad, el sexo, el deseo, en el cine latinoamericano
- Enfoques visuales eco críticos o posthumanistas en relación al género
- Casos de cine silente o casos olvidados por la crítica
- Cine con temas que son urgentes en la agenda política de hoy, tales como migración, violencia de género, exilio, refugiados, zonas de conflicto armado,

- Análisis que crucen las variables de clase y raza en el estudio del género, ya sea en cuanto a la representación o en cuanto a la producción y distribución de cine.
- Impacto de nuevas tecnologías en los nuevos cines en cuanto al tratamiento de la temática y en cuanto a los circuitos de distribución

Esta lista de sugerencias no es de ninguna manera exclusiva, y permanece abierta a las propuestas de las personas interesadas en participar en LAF 2022.

Deutsche Version:

Gender im lateinamerikanischen Kino: Debatten, Theorien, Geschichte und Repräsentation

In den letzten drei Jahrzehnten verstärkte sich die feministische Auseinandersetzung mit dem lateinamerikanischen Film und Filmen von Frauen*. Dies geschah in der cineastischen Arbeit selbst, etwa im thematischen Fokus auf Geschlecht und geschlechtlicher Diversität im Film. Darüber hinaus entstanden neue Forschungsnetzwerke, wie RAMA (Red de Investigación del Audiovisual Hecho por Mujeres en América Latina), Sammelbände und Schwerpunktausgaben akademischer Zeitschriften wie etwa die zweite Ausgabe des 48. Bandes von *Latin American Perspectives: Gender, Sexuality, Film and Media in Latin America*. Unser Arbeitskreis widmet sich den Debatten innerhalb dieses Forschungsfeldes und seinen Möglichkeiten.

Wir laden Interessierte dazu ein, Beiträge zum theoretischen Rahmen von „Film“, „Kino“, „audiovisuellen Medien“ oder „Gender“ im lateinamerikanischen Kontext zu erarbeiten. Dies schließt auch Fallstudien und archivarische Forschung mit ein. Dazu möchten wir folgende Themenschwerpunkte berücksichtigen:

- Methodologische Überlegungen zur Analyse von Geschlecht im lateinamerikanischen Kino
- Historische Perspektiven auf feministisches Kino
- Fallstudien zu einzelnen Filmen, zur Darstellung von Geschlecht oder zu Aspekten der Produktion und Distribution im Rahmen der Filmwirtschaft
- Analyse von Filmfestivals, die sich auf das Thema Geschlecht spezialisieren; Analyse von Archiven zum feministischen Film oder historischen Persönlichkeiten, die sich mit der Archivierung und Erhaltung von Film befassen
- Filmemacherinnen*, Produzentinnen* und Filmschaffende im weiteren Sinne sowie deren ästhetische und politische Arbeitsbedingungen
- Darstellungen geschlechtlicher Vielfalt und sexueller Diversität im lateinamerikanischen Dokumentarfilm
- Filmische Darstellungen soziopolitischer und rechtlicher Debatten zur geschlechtlichen Identität, Abtreibung, Arbeitsrecht für trans* Personen
- Verbindungen zwischen filmischen Produktionen und sozialen Bewegungen für Frauen*rechte und Vielfalt jenseits von Geschlechterdichotomien
- Darstellungen von körperlicher Pluralität im lateinamerikanischen Film
- Darstellungen von Mutterschaft, Sexualität und Begehren im lateinamerikanischen Film
- Ökologische und posthumanistische Perspektiven zum Thema Geschlecht
- Stummfilme oder Werke, die von der kritischen Rezeption nicht berücksichtigt wurden
- Filme zu aktuellen politischen Themen, wie Migration, Gewalt an Frauen*, Exil, Flucht und Orte bewaffneter Auseinandersetzung
- Analysen der Schnittstelle von Klasse und Rassismus im Rahmen von Geschlecht, sei es in der filmischen Darstellung oder in der Produktion und Distribution
- Der Effekt neuer Technologien im Film und der Filmwirtschaft

Diese Liste ist als Anregung zu verstehen. Wir laden alle Interessierten zur Teilnahme am *call for papers* ein.

Coordinación: Moira Fradinger, María Teresa Medeiros Lichem, Sofia Masdeu, Stefan Lessmann

moira.fradinger@yale.edu

maria.teresa.lichem@univie.ac.at

sofia.masdeu@yale.edu

stefan.lessmann@yale.edu

- **Detaillierte Informationen zu den Arbeitskreisen** sowie **formale Einreichkriterien** finden Sie unter: www.laf-austria.at
- Allfällige thematische Rückfragen klären Sie bitte direkt mit den KoordinatorInnen der Arbeitskreise ab.
- Organisatorische Anfragen richten Sie bitte an kontakt@laf-austria.at
- **Anmeldung zur Tagung:** ab **10. September** mittels Anmeldeformular auf www.laf-austria.at