

Workshop 03:

Protestas, feminismos, corporalidades y repertorios de acción

Programa

9:00 - 9:30 hrs Bienvenida

Sesión 1: Resistencias corporizadas: prácticas artísticas y performáticas de protesta

09:30 - 09:45 hrs

Activismo feminista decolonial y la practicas artísticas en la danza folclórica costarricense | Marcia Brenes León,

09:45-10:00 hrs

La autohistoria teoría y otros métodos artísticos para investigar las prácticas de protesta en colectivos diásporos en Viena | Imayna Caceres

10:00-10:15 hrs

Hilvanando tramas de resistencia: Intergeneracionalidad y feminismo en el activismo de la colectiva Urdiendo Memorias (Chile) | Jana Kluiber

10:15-10:45 hrs

Discusión

10:45- 11:15 hrs Pausa de café

Sesión 2: Feminismos en plural: Espacios y epistemologías en disputa

11:15-11:30 hrs

Resistencias de mujeres en la Amazonía suroccidental, cuidado ambiental | Diana Figueroa

11:30-11:45 hrs

“No somos sororas con las opresoras”: La reacción feminista ante las mujeres conservadoras durante crisis política de 2019-2020 en Bolivia | María José Gordillo Kempff

11:45-12:00 hrs

Internet es un territorio en disputa: Análisis de las prácticas ciberfeministas y hackfeministas en la lucha por los derechos digitales en México | Doris Dousat-Leitner

12:00-12:30 hrs

Discusión

12:30 -14:00 hrs Pausa de almuerzo - Picnic en el Jardín Botánico

Sesión 3: Movilizaciones políticas entre prácticas locales y redes transfronterizas

14:00-14:15 hrs

Levantes na América Latina: insurgências, pós-protestos e horizontes futuros | Dr. Fiammetta Bonfigli y Dr. Fernanda Martins

14:15-14:30 hrs

Subjetividades transfronterizas en movimiento: feminismos del 8 y 9M 2020 en Londres y Berlín | Sara Ibáñez O'Donnell

14:30-15:15 hrs

Discusión

15:15 - 15:30 hrs Pausa de café

15:30 - 16:30 hrs **Workshop: Conocimientos acuerpados en la performance *Un violador en tu camino***

16:30 - 17:45 hrs Discusión final

Abstracts

Marcia Brenes León

-¡Qué lindas que son las ticas!- Activismo feminista decolonial y las posibilidades artivistas en la danza folclórica costarricense.

Lo folclórico considera las costumbres, las conductas y los procesos culturales de un pueblo como reliquias que deben ser conservadas (Hidalgo Torres, 2018). En ese sentido, la danza folclórica costarricense tradicionalmente se ha enfocado en reforzar esa definición de folclor como constructivo de la identidad nacional hegemónica, blanca y eurocentrada, convirtiéndose en un instrumento que reproduce los ideales nacionales de las élites. A la luz de este contexto nacional, surge la pregunta sobre la posibilidad de subvertir los valores que la danza folclórica representa, por medio de los cuerpos femeninos, la danza y la música. Se observa en específico el caso de la Compañía Nacional de Danza Folclórica de la Universidad de Costa Rica que por medio de su performance de la canción “Ticas Lindas” pone en evidencia la precaria situación que viven las mujeres en el país centroamericano: violencia de género, feminicidios, desinterés nacional, entre otras cosas. ¿Estamos ante un nueva forma de realizar activismo (o artivismo) feminista decolonial, al unir feminismo con danza folclórica?

Marcia Brenes León, nacida en San José, Costa Rica, estudió su bachillerato en Ciencias Políticas en la Universidad de Costa Rica, y actualmente cursa la maestría de Estudios Latinoamericanos Interdisciplinarios en el Instituto Latinoamericano de la Universidad Libre de Berlín con énfasis en género. Se involucra actualmente con temas de feminismo decolonial y movimientos feministas latinoamericanos.

Imayna Caceres

La autohistoria teoría y otros métodos artísticos para investigar las prácticas de protesta en colectivos diásporos en Viena

En esta ponencia parto desde una serie de hipótesis en las que elaboro que las prácticas políticas de los colectivos diásporo latinoamericanos en Viena están atravesadas por filosofías de vida fronteriza ecofeminista cosmopolítica y decolonial que revelan otras historias y disposiciones estéticas. Prácticas culturales, políticas y espirituales que surgen en la protesta colectiva en los espacios públicos de Viena, que están influenciadas por una producción estética mestizo-indígena latinoamericana portadora de otras formas de relacionarse con la realidad. Prácticas que realizan intervenciones políticas en las narrativas coloniales capitalistas y que, dándose a lugar en el contexto Austriaco, 'exceden' (de la Cadena) las formas occidentales de hacer política y de hacer mundos.

¿Cómo investigar estas prácticas de protesta que muestran dimensiones políticas, pero también afectivas, y espirituales, además de formas relacionales de cuidado con el cosmos? O incluso, ¿cómo producir formas alternativas de conocimiento que vayan más allá de los discursos científicos dominantes?

En mi ponencia, abro la posibilidad de pensar las metodologías del campo de investigación artística, la autohistoria-teoría (Anzaldúa 1984), así como mi propia autohistoria como métodos que me parecen útiles para la investigación de estos entrelazamientos cosmopolíticos espirituales presentes en las prácticas de los colectivos Latinoamericanos diásporos en Viena. Estos métodos me han llevado a la posibilidad de pensar la importancia de la acción y la experiencia vivida desde la que se hace observaciones y se obtiene aprendizajes: desde la organización misma de tiempos y espacios, a la materialización de prácticas en el espacio con el que se entra en diálogo, la elaboración de ofrendas rituales, la experiencia de la danza colectiva a cielo abierto, la conjuración de nombres, la creación de eslogans, de cancioneros, la realización de dibujos, o el canto a múltiples voces. A partir de ejemplos concreto, me interesa revisar el potencial de ver las prácticas artísticas no solo como expresión de un proceso sino como un proceso en sí mismo al que se puede interrogar y de los que se pueden obtener respuestas muy ilustrativas.

Imayna Caceres, nacida en Callao en 1979, es una artista cuyo trabajo se desarrolla a través de una extensa investigación en colaboración con seres no humanos y ecosistemas locales, así como en respuesta a preocupaciones político-espirituales. Explora contranarrativas de mundos simbióticos que trascienden la modernidad y prácticas relacionales y rituales, proyectos de espacio público, vídeo y dibujo digital y analógico. Es candidata al doctorado en Filosofía por la Academia de Bellas Artes de Viena, tiene un máster en Bellas Artes y Estudios Culturales y una licenciatura en Sociología y Estudios de la Comunicación. Forma parte de los colectivos Trenza y Antikoloniale Interventionen de Viena, que se ocupan de cuestiones ecológicas.

Jana Kluiber

Hilvanando tramas de resistencia: intergeneracionalidad y feminismo en el *artivismo* de la Colectiva Urdiendo Memorias (Chile)

La Colectiva Urdiendo Memorias agrupa a mujeres ex-prisioneras políticas de la dictadura civil-militar en Chile (1973-89) quienes proponen la construcción de una memoria feminista en

Concepción y la región del Biobío mediante la revalorización de sus testimonios y la elaboración de una narrativa de resistencia. Junto con mujeres de las generaciones posteriores al período dictatorial entablan un diálogo intergeneracional con el fin de subvertir el silencio impuesto por la justicia transicional en Chile (Richard 2002), evidenciando el sesgo patriarcal que no contempla la especificidad de la categoría de género en el terror estatal y los posteriores trabajos de la memoria (Jelin 2001). En mi investigación analizo cómo la agrupación *Urdiendo Memorias* moviliza la memoria en clave feminista, recurriendo a las herramientas del arte en un proceso de creación colectiva e intergeneracional. Partiendo de la perspectiva situada de la colectiva, me acerco así a las siguientes preguntas: ¿Cómo se articula el movimiento feminista actual con la construcción de la memoria colectiva de la dictadura civil-militar en Chile? ¿Cómo se entrelaza el ‘Nunca Más’, motor principal de los trabajos de la memoria, con “el deseo de cambiarlo todo” (Gago, 2019) sobre el cual se basa el ciclo actual del movimiento feminista? ¿Y cuál es el papel del arte, particularmente del teatro y la performance, en este contexto? A lo largo del análisis, abordo particularmente los lazos tejidos entre posiciones generacionales, tanto en relación a la memoria colectiva como a los ciclos del movimiento feminista.

Es solo muy recientemente que “las disputas feministas a la memoria y la justicia transicional” (Goecke Saavedra, 2019: 49) se están discutiendo a nivel académico, recogiendo el concepto de violencia política sexual acuñado por mujeres sobrevivientes activistas (Bataszew, 2015) y haciendo hincapié en las conexiones con el movimiento feminista actual. En este entrelazamiento de activismos, resalta el uso del arte con fines políticos, o *artivismo* (Antivilo, 2018), que constituye el núcleo de las prácticas de *Urdiendo Memorias*. Con el análisis del proceso de creación colectiva de su obra de teatro, pretendo aportar un estudio de caso con el potencial de iluminar “la relación entre memoria, feminismo y arte, abriendo un camino de comprensión a un presente que sobrepasa los límites académicos y disciplinarios establecidos” (Montero Miranda y Goecke Saavedra, 2022b: 7).

Jana Kluiber ist Studentin des Masters Interdisziplinäre Lateinamerikastudien an der Freien Universität Berlin. Sie forscht an der Schnittstelle von Anthropologie und Kulturwissenschaften zu Feminismus, kollektivem Gedächtnis und der Verbindung von Kunst und politischem Aktivismus. Sie absolvierte einen Bachelor in Spanischer Philologie an der Universität Innsbruck, wo sie außerdem am Zentrum für Interamerikanische Studien tätig war. Jana Kluiber ist Teil des International Latin American Graduate Network, das im Austausch mit der University of Oxford eine jährliche Konferenz für Masterstudierende und Promovierende veranstaltet und Stipendiatin der Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freien Universität Berlin.

Diana Figueroa

Rural Women's Agency: Harnessing Environmental Care as a Form of Resistance

Development projects in the Global South have undergone a phase of economic empowerment of rural women. Consistently, this has led to the production of policies and discourses related to the category of rural women. Prevailing narratives often portray rural women as subjects who are victims of climate change and poverty, justifying interventionist approaches. Meanwhile, rural women are fighting epistemic struggles to remain in their territories and strive to sustain their socio-economic practices. However, their resistance often remains overlooked in processes of knowledge production, overshadowed by gender mainstreaming narratives about rural women. In this context, how do we come to talk about rural women in the first place? How do we engage with this identity category without rendering generalizations or essentializations of their stories and struggles? Here, I show that rural women may not necessarily reject discourses produced in the Global North, but sometimes reproduce established hegemonic views of rural women for instrumental reasons such as channeling international funding. This paper draws on ethnographic fieldwork with Brazil nut female workers in the Southwestern Amazon, including interviews and relief maps collected during the dry season (April and May 2022) and the rainy season (October 2022).

Diana Figueroa is a master's student in political sciences at the Free University Berlin. Currently, she is working as a research assistant for the research project PRODIGY 2.0 Developing Science-based Management Options to tackle challenges of Global Change and avoid the crossing of Tipping Points in the Amazon. She holds a bachelor's degree in philosophy from the National University in Colombia. Her research centers on understanding the environmental care practices of rural women and how women navigate gender dynamics within households and communities in contexts where traditional or emerging green extractivism intensifies. Additionally, she explores the impact of socioecological transformations on women's reproductive economies and how women strive to uphold their territorial and food sovereignty amidst their participation in global value supply chains. Outside of academia, Diana is involved in the collective Aktion Guajira in Berlin and has been part of the Editorial Board of *alba.lateinamerika lesen* since 2019.

María José Gordillo Kempff

“No somos sororas con las opresoras”: La reacción feminista ante las mujeres conservadoras durante crisis política de 2019-2020 en Bolivia

La crisis política boliviana de 2019-2020 se caracterizó por la violencia –sobre todo militar y estatal contra civiles posterior a la renuncia del presidente y vicepresidente– dejando al descubierto las profundas disputas de intereses, ideológicas, políticas y materiales que convulsionaron y convulsionan al país hasta el día de hoy. En ese marco, tanto antes como durante la crisis política, militantes feministas reconocieron y criticaron a las figuras y agrupaciones femeninas organizadas en un frente conservador denominado por sus militantes como «revolución de las pititas», ocasionando acalorados debates a nivel nacional. Uno de los momentos más polémicos y mediáticos fue el suscitado a partir de la diseminación del artículo de la activista feminista María Galindo, publicado en el diario Página Siete bajo el nombre de Jeanine: ¿usurpadora, sustituta, subalterna? En este artículo Galindo reflexiona con toques ficcionales sobre la violencia patriarcal a la que la nueva presidente, Jeanine Añez, ha estado sometida al ser mujer, al mismo tiempo que emite una crítica contundente a la legitimidad de su figura como mandataria y al proyecto político-ideológico conservador y antidemocrático que sostiene (La Vaca, 19.12.2019). Así Galindo fue una de las exponentes feministas que ya venían declarando que los feminismos deberían luchar contra el vaciamiento de contenido de sus causas y observar críticamente que la mera representación de las mujeres, que denominó como “una cuota biológica” debería ser reemplazada por una cuota “ideológica” (Brunner, 30.06.18). En la misma línea, aunque lejos de implicar un consenso político total en los feminismos bolivianos, la consigna «No somos sororas con las opresoras» ingresa en los debates y en las disputas de sentido común de parte de algunos colectivos y organizaciones antipatriarcales bolivianas. Se propone entonces explorar las propuestas desde los feminismos bolivianos al respecto de cómo interpretar la crisis política de 2019-2020 en clave feminista. Además, esta ponencia quisiera abordar la necesidad de utilizar metodologías de investigación feministas militantes para acortar la brecha entre militancia y teoría, sosteniendo un compromiso político feminista al haber identificado —en la misma práctica política colectiva feminista— la complejidad que propone la organización política y la representación de mujeres en frentes conservadores.

María José Gordillo Kempff tiene una licenciatura en Estudios de Género y Diversidad por la Universidad de Ciencias Aplicadas de Cléveris, Alemania. También cuenta con una maestría de Estudios Latinoamericanos Interdisciplinarios de la Freie Universität Berlin. Durante sus estudios de maestría formó parte de la red ILAGN – International Latin American Graduate Network. Reside en Berlín y sus enfoques de investigación son los movimientos populares y feministas, y las oligarquías bolivianas.

Doris Dousat-Leitner

Internet es un territorio en disputa: Análisis de las prácticas ciberfeministas y hackfeministas en la lucha por los derechos digitales en México

En los últimos años, en México ha surgido una pluralidad de prácticas ciberfeministas y hackfeministas que han desafiado las estructuras patriarcales, capitalistas y (neo)coloniales que sustentan las tecnologías digitales. Dichas prácticas se sitúan entre la apropiación de Internet como una herramienta importante para ampliar las demandas feministas, así como el desarrollo de los derechos humanos (United Nations General Assembly 2018) y el incremento de discursos misóginos en y a través de esta (Suárez Estrada, Juárez y Piña-García 2022; Sobieraj 2018). En un contexto marcado por diversas injusticias debido a la ausencia de medidas efectivas para abordar la violencia digital, surgieron diversas respuestas de colectivas feministas, todas ellas con un objetivo común: luchar por una Internet inclusiva y libre de violencias.

Las colectivas Hijas de Internet, Lab de Interconectividades, La Chinampa Hacklab y Cultivando Género han desarrollado una serie de repertorios con el fin de oponerse a las múltiples violencias en espacios analógicos y digitales, así como ocupar los espacios de los que históricamente han sido excluidas. Desde la recopilación de datos sobre la magnitud de la violencia digital hasta la realización de talleres ciberfeministas, la formación de alianzas y redes de apoyo o la creación de líneas de apoyo, las colectivas están generando un impacto significativo en la forma en que se enfrenta y se percibe la violencia digital. A través de entrevistas y análisis crítico de sus publicaciones y actividades, examino en cómo estas iniciativas buscan politizar la violencia digital en el contexto más amplio de las estructuras patriarcales existentes respondiendo las siguientes preguntas: ¿De qué manera movilizan estas prácticas para reivindicar la Internet como un espacio libre de violencias? ¿Qué rol desempeña la colectividad para politizar la violencia digital en un continuo de violencias patriarcales? ¿Qué papel juega su activismo como herramienta en la lucha contra las violencias además de la regulación por parte de actores como el Estado mexicano o las plataformas a menudo exigida?

Doris Dousat-Leitner ist Absolventin des M.A. Interdisziplinäre Lateinamerikastudien an der Freien Universität Berlin und war Stipendiatin der Ernst-Reuter-Gesellschaft. Im Rahmen ihrer Masterarbeit forschte sie zu Praktiken mexikanischer cyber- und hackfeministischer Gruppen im Kampf gegen digitale Gewalt/für digitale Rechte. Zunächst absolvierte sie ein Masterstudium der Translation an der Universität Wien mit einer Abschlussarbeit zur Verschränkung von Rassismus und Translation (2020) und arbeitet seither als freiberufliche Übersetzerin. Zudem ist sie Mitglied des International Latin American Graduate Network, das im Austausch mit der University of Oxford eine jährliche Konferenz für Masterstudierende und Promovierende veranstaltet.

Fiammetta Bonfigli y Fernanda Martins

Levantes na América Latina: insurgências, pós-protestos e horizontes futuros

As insurreições políticas contemporâneas estão assumindo uma narrativa central nos processos de disputa pelo espaço público de aparição, nos quais os corpos precarizados — marcados pelas discriminações de gênero, raça, etnia, sexualidade e territorialidade — têm protagonizado papel de destaque nesses acontecimentos. Isso significa dizer que movimentos políticos plurais têm produzido novas estratégias, em que sujeitos não hegemônicos passam a ocupar posição privilegiada ao questionar as práticas estatais, os modos de vida e a própria concepção de justiça social. Dessa forma, ao alinharmos-nos a essas interrogações, por meio de entrevistas com pessoas envolvidas nos levantes populares ocorridos entre 2018 e 2023 na América Latina, buscamos compreender: a) a composição dos protestos b) se existem demandas explícitas e quais são essas demandas; c) diferenças e/ou elementos semelhantes com lutas e/ou demandas anteriores; d) conexões com as demais revoltas em outros países próximos; e) tipos de respostas do Estado; e f) desdobramentos atuais pós-protestos e horizontes futuros. Foram realizadas entrevistas semiestruturadas online, através da plataforma Zoom, com mulheres ativistas do Chile, Equador, Colômbia, Nicarágua e Peru. Como as quatro primeiras entrevistas foram realizadas no primeiro semestre de 2022 e episódios políticos importantes ocorreram após as entrevistas (rechaço à nova Constituição no Chile, greve geral no Equador, eleição presidencial na Colômbia e aumento da repressão na Nicarágua), incluímos um comentário fornecido por mulheres ativistas sobre o contexto mais atual.

No processo de entrevistas, obtivemos informações bastante interessantes que nos permitiram acompanhar acontecimentos latino-americanos recentes desde outro ponto de vista. Como no cenário de eleição de Gustavo Petro na Colômbia: a partir de entrevista realizada com ativista que vivia em exílio em Cuba até o Acordo de Paz, foi possível compreender como a violência paraestatal e estatal produziu um cenário de altíssimo risco ao contexto eleitoral e como as figuras de Petro e Márquez fazem parte do contexto de reivindicações antigas, mas altamente tocado e modificado pelos levantes de 2021. Outro destaque foram as novas ondas de insurreições que sucederam no Equador com a Greve Geral de 2022. Na entrevista que realizamos, a ativista com quem conversamos nos indicou que, no pós-levante de 2021, permaneceu a tensão entre as reivindicações sociais e as lideranças estatais, e que se manteve certa mobilização e fervor de revolta entre grupos organizados (ou não). Em abril, momento da entrevista, o contexto já acenava para novas formas de resistências, as quais eclodiram em julho de 2022.

Já no cenário chileno, acompanhamos o rechaço da nova Constituição. A entrevistada atua desde os primeiros levantes e manifestações para as Greves Feministas no Coordenadora Feminista 8M. Ela participou como uma das representantes do movimento na Constituinte. Sobre a Nicarágua, ouvimos como as formas de perseguição e repressão, que se intensificaram após os levantes de 2018, estão produzindo assassinatos, desaparecimentos, exílios e migração. Nossa entrevistada, que hoje reside no Brasil, faz parte do Comitê de Solidariedade com Nicarágua no Brasil. A condição da Nicarágua no cenário latino-americano, vale lembrar, é bastante particular em termos de destruição das condições básicas de vida e do desmantelamento institucional.

Nos importa pensar, com especial atenção, que, para além das especificidades, as entrevistas e os comentários nos apontaram para múltiplas expressões de levantes, para a compreensão

de nuances distintas da alta repressão, assim como para diversos aprendizados táticos ao ocupar a rua e mobilizar coletivamente segurança, apoio material e estrutura mínima para as pessoas envolvidas nos protestos.

Pensar o próprio tempo nos demanda viver com certa urgência. Este projeto teve início no outono de 2022, e o finalizamos no verão de 2022/2023. Nossa ideia era entrevistar mulheres que pudessem nos auxiliar a refletir sobre os movimentos de protesto e rebeldia que protagonizaram os conflitos políticos na América do Sul nos anos 2018-2022. Para tanto, optamos diretamente por entrevistas com ativistas de Nicarágua, Chile, Colômbia, Equador. Naquele momento, não antevíamos que em alguns meses o contexto da sociedade peruana, com a prisão de Pedro Castillo, seria de protestos massivos e brutal repressão do governo ilegítimo de Dina Boluarte, contando com dezenas de pessoas assassinadas pelas mãos do Estado peruano. Pela especial importância desses acontecimentos, vimo-nos impelidas a nos colocarmos um pouco adiante e, com um pouco de sorte, grande apoio e boa vontade de/as autores/as e da equipe de edição, esse dossiê também conta com a entrevista de Anahí Durand e os textos de Rocío Silva Santisteban e Jorge Coronado.

Para fins de edição, afirmamos que respeitamos a escolha de anonimato das entrevistadas, quando solicitado e, conforme orientação pessoal, suprimimos sobrenomes ou modificamos os nomes.

Fiammetta Bonfigli: Doctora en derecho por la Università degli Studi di Milano (Italia), y desde 2023 es investigadora posdoctoral en el Departamento de Historia Jurídica y Constitucional de la Universidad de Viena. Entre 2019 y 2023 fue Profesora Visitante en la Universidade Federal do Espírito Santo (Vitória, Brasil) y investigadora postdoctoral en la Universidade la Salle (Canoas, Brasil) entre 2014 y 2018. En 2011 recibió su Master en Sociología Jurídica en el Instituto Internacional de Sociología Jurídica (Onati, País Vasco). Trabaja con Violencia de Estado y Justicia Transicional con enfoque en Chile y Brasil.

Fernanda Martins es Profesora del Departamento de Derecho y del Programa de Posgrado en Derecho de la Universidad Federal de Santa María (Brasil). Doctora en Ciencias Penales por el Programa de Postgrado en Ciencias Penales de la PUC/RS (Brasil). Coordinadora del Proyecto de Investigación Cuerpos, Política y Autonomía (encorpA) e investigadora de la Laboratorio: espacio transnacional de investigación feminista. Investigadora en teorías de género y feministas.

Sara Ibáñez O'Donnell

Subjetividades transfronterizas en movimiento: feminismos del 8 y 9M 2020 en Londres y Berlín

Las marchas feministas, y entre muchas otras, la organizada por la Alliance of Internationalist Feminists (Berlín) y la Women Strike Assembly (Londres) el 8 de Marzo (8M) del 2020 fueron clave para la culminación de años de activismo feminista en alianza con movimientos activistas en América Latina. El día siguiente a la marcha, el 9 de Marzo (9M) tuvo lugar la huelga feminista nacional en México. Tanto el 8M como el 9M hicieron eco a nivel transnacional, a través de intervenciones públicas durante las marchas organizadas y protestas en las embajadas mexicanas en Berlín y Londres. Durante estos días se resignificaron, tanto en las redes digitales como en las calles, símbolos culturales nacionales mexicanos, como banderas, referencias a el día de los muertos y demás, para exigir el reconocimiento (frente a la negligencia prevalente) de los feminicidios y la violencia contra las mujeres en el país. Para algunas de las mujeres involucradas en estas protestas, el 8M y el 9M fue su primera participación activista, mientras que otras venían de una trayectoria más larga ligada a su postura política en México. Los encuentros que se produjeron durante estos dos días dieron lugar a la formación de nuevos grupos feministas diaspóricos que acogieron un amplio abanico de experiencias vividas posibilitando nuevos espacios de pertenencia para una conciencia activista en sus contextos europeos. Esta ponencia pretende hacer una reflexión teórica (desde los estudios poscoloniales y transculturales) y metodológica (desde la etnografía) sobre la emergencia de conciencias feministas mestizas, en el sentido que le otorgó Gloria Anzaldúa a la conciencia mestiza en *Borderlands/La Frontera*, a través de algunas de las subjetividades transfronterizas en movimiento que constituyeron dos colectivas feministas en Berlín y Londres.

Sara Ibáñez O'Donnell es doctoranda en el Programa de Estudios Transculturales de la Universidad de Heidelberg (Alemania). Su trabajo se centra en el activismo urbano migrante como producción de conocimiento transcultural. Actualmente investiga las prácticas visuales, espaciales, performativas y comunitarias locales de activistas hispanohablantes y latinas/X en Berlín. Practica un enfoque etnográfico multimodal, un trabajo de campo colaborativo y una ética feminista del cuidado. Sara es licenciada en Humanidades y tiene una segunda licenciatura en Periodismo, ambas en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Obtuvo su máster en Estudios Transculturales por la Universidad de Heidelberg. Antes de comenzar su doctorado, Sara trabajó durante casi una década en varias organizaciones y proyectos culturales en Londres realizando investigaciones independientes en torno a activismo y cultura.

Marcela Torres Heredia

Conocimientos acuerpados reflexión sobre la performance *Un violador en tu camino*

Un violador en tu camino fue la respuesta performativa del colectivo artístico LASTESIS a la violencia sexual perpetrada por carabineros chilenos contra mujeres y diversidades (alemán: FLINTA mujeres, lesbianas, personas inter, no binarias, trans y agénero) durante las protestas masivas. El llamado “estallido social” sacudió Chile entre el 18 de octubre de 2019 y marzo de 2020, con manifestantes que exigían un camino político tomando distancia de las políticas neoliberales. En este contexto se creó esta expresión performativa activista, que se realizó en Chile y en otros 50 países alrededor del mundo. Basándonos en los dibujos de la artista Ren Aldridge (*The Resistance Quilt Project*) recogidos en la publicación *Practicing solidarity* de Hannah Langkafel, abordaremos en este taller los movimientos concretos de la performance, las frases y el vestuario que la caracterizan. De este modo, queremos situar históricamente esta acción. Esto servirá de base para un debate sobre cómo reacciona cada persona ante los distintos momentos de la representación: ¿Qué resuena en la gente y qué no? ¿Hay momentos de incomodidad y qué los desencadena? Y, en última instancia, ¿cómo puede reflejar esta representación las situaciones concretas en las que nos encontramos, qué formas de interpretación, traducción y situación pueden explorarse en el contexto local?

Tomando el principio del cuerpo como instrumento de protesta y resistencia en el espacio público, este taller busca llamar la atención sobre las posibilidades de los cuerpos como instrumentos de protesta, de expresión y producción de conocimientos y como medio de la acción colectiva.

Marcela Torres Heredia, MA. MA. (Bogotá, Colombia) es estudiante de doctorado en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Viena, investigando el papel del conocimiento y la epistemología - entre la reproducción colonial y las alternativas sociales. Un análisis basado en biografías de mujeres en la región del Norte del Cauca/Colombia; Docente - Ciencias Sociales en la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá (2009), Master en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Viena (2016); Master en Gestión Aplicada del Conocimiento en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Burgenland (2019). Sus investigaciones se centran en la descolonialidad, los feminismos, las desigualdades socioecológicas y la interseccionalidad.